

Сам себе МАСТЕР

ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА

3/2011 • МАРТ

- Готовим паркет под окраску



СТЕНЫ БУДУТ РОВНЫМИ



- Интерьер загородного дома
- Кухня преобразилась
- Чем украсить шторы
- Ставим пластиковые окна
- Профессиональное караоке в... доме
- Печь заодно с камином
- Функциональная прихожая



LEX

КУХНЯ ПРЕОБРАЗИЛАСЬ

В старой кухне порой достаточно заменить дверки шкафов и тумб, кухонную рабочую плиту, некоторые приборы, чтобы она приобрела современный облик.



Всё новое в кухне сделано своими руками — на пол уложена крупноформатная керамическая плитка, слегка обновлена отделка стен и потолка, заменены шторы на окне, плита рабочего кухонного

стола, лицевые панели и дверки кухонной мебели, фурнитура, а также некоторые кухонные приборы. Для отделки кухонной мебели использована светло-жёлтая матовая акриловая краска. Обе-

денный стол уступил место уютному самодельному уголку для завтрака, собранному на базе обычной тумбы из обрезков орехового мебельного щита.

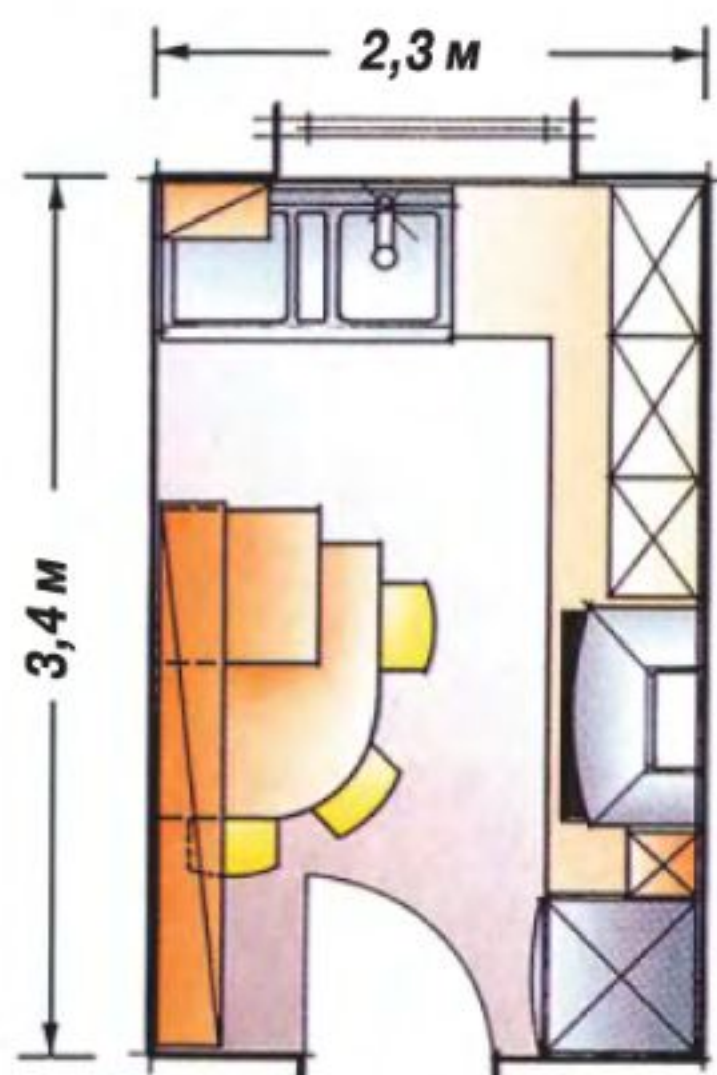


Идеальный случай для обновления кухни. Несовременны здесь только **лицевые элементы мебели, собственно тумбы и шкафы** — ещё крепкие. Правда, несколько устарели **кухонные приборы**.

Как оказалось, современные черты старой кухне можно придать, модернизировав лишь некоторые морально устаревшие объекты кухни, в частности, заменив **лицевые** и может быть некоторые другие элементы ещё способной послужить старой мебели на новые, отвечающие современным взглядам на интерьер.

В данном случае тумба, которая уступила место холодильнику с морозильным отделением, теперь стала частью уголка для завтраков, а настенный шкаф, место которого заняла кухонная вытяжка, образует с другим шкафом антресоль.

Все тумбы и шкафы имеют светложёлтые боковые стенки и дверки. Светложёлтые панели, плиссированная свёртывающаяся штора и ореховый мебельный щит кухонной рабочей плиты и столешницы создают здесь стильный интерьер.



(Продолжение на стр. 4)

В НОМЕРЕ:

НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

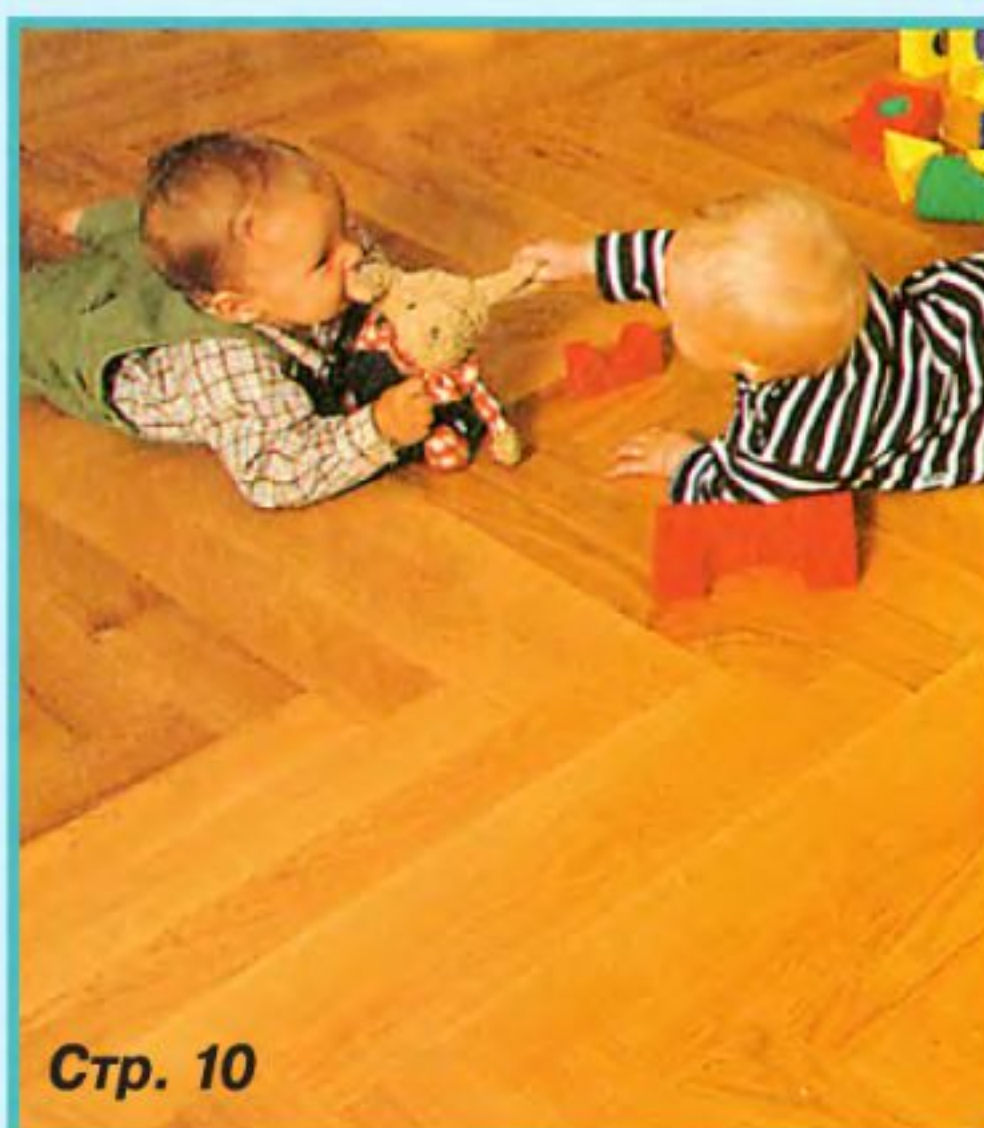
- Кухня преобразилась 2
- Чем украсить шторы 8
- Интерьер загородного дома.....27

СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

- Ставим пластиковые окна 5
- Готовим паркет под окраску 10
- Печь заодно с камином 14



Стр. 5



Стр. 10

ВОЗМОЖНО ПРИГОДИТСЯ

- Эргономика — портнихе24
- Контакт будет надёжнее26
- Зеркало — «спасательный круг»...32

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

- В прихожей — полный порядок30
- Элегантный приставной столик33



Стр. 14

ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

- Стены будут ровными..... 18

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

- Профессиональное караоке для... дома.....22



Стр. 27



Стр. 33



Удачная компоновка маленькой (площадью менее 8 м²) кухни. Уголок для завтраков не увеличился, но благодаря включению в него тумбы и дополнению вставляемыми друг в друга стульями он стал более уютным и практичным. На тумбе стоит кофеварка, а внутри тумбы хранится посуда. За столом со столешницей из орехового мебельного щита, которая прикреплена к стене и тумбе, могут одновременно завтракать два человека. Узкие настенные полочки (тоже из ореха) — дополнительное место для хранения предметов кухонной утвари.



Тумба — с новыми проволочными выдвигаемыми полками, телескопические направляющие которых привинчены к боковым стенкам тумбы.



Зона приготовления пищи оборудована по последнему слову техники. Плита — со стеклокерамической варочной панелью шириной 80 см с сенсорным управлением. Над ней — мощная вытяжка из нержавеющей стали. Тут же — духовка с различными функциями.



Мойка — из нержавеющей стали со стеклянной разделочной доской и лотками. Оригинальный откидной смеситель позволяет и в таких стеснённых условиях при необходимости открывать окно.



Строим и ремонтируем СТАВИМ ПЛАСТИКОВЫЕ ОКНА

(Окончание. Начало в №2/2011)

УСТАНОВКА ПОДОКОННИКА

Современные подоконники выполнены обычно из жёсткого ПВХ. Они прочны и износоустойчивы, соответствуют пластиковым окнам по дизайну и прекрасно вписываются в любой интерьер. Да и делают их различной формы и цвета.



1 Чтобы подогнать подоконник по месту, делают необходимые замеры.



2 В нижнюю часть подставочного профиля вкручивают саморезы в качестве опоры тыльной стороны подоконника.

Подоконник заводят под раму на глубину около 1 см. Если зазор между подоконником и нижней частью проёма — слишком большой, его частично заполняют цементным раствором, оставив зазор 5-10 мм. Края подоконника обязательно должны заходить в стену примерно на 1,5 – 3,0 см.

Излишне широкий подоконник может стать одной из причин появления конденсата на окнах из-за отсутствия должной циркуляции тёплого воздуха от отопительной батареи. Лучше, если подоконник будет перекрывать только половину батареи. Это позволит попадать тёплому воздуху на окно.



3 Укладывают подоконник на место и по уровню выставляют его с помощью разной толщины подкладок.



4 Зазор между подоконником и оконным проёмом заполняют монтажной пеной.



5 Когда монтажная пена затвердеет, оставшийся зазор под подоконником заполняют шпатлёвкой и выравнивают этот участок заподлицо со стеной.

пительной батареи. Лучше, если подоконник будет перекрывать только половину батареи. Это позволит попадать тёплому воздуху на окно.

УСТАНОВКА СТВОРОК

Если на улице — холодно, то следующая операция — навешивание створок, установка фурнитуры и регулировка петель. Створки должны открываться легко и плавно. Усилие прижатия створок регулируют.

Расстояние от лицевой поверхности створки до лицевой поверхности рамы должно составлять не более 16,5 мм. Если же после регулировки вставить лист бумаги между створкой и рамой, он не должен легко вытягиваться.

Если же на улице — не очень холодно, то можно сначала выполнить отделку откосов. Установка пластиковых окон не может считаться завершённой без этого.



6 Навешивать тяжёлые створки лучше вдвоём, подстраховывая друг друга.



7 Закрепив створки на петлях, приступают к регулировке их положения в раме и прилегания к ней.



8
Теперь можно установить оконные ручки...



...и ограничитель открывания окна. Если о нём забыли при оформлении заказа — ничего страшного.

Гребёнку можно приобрести отдельно, а установить — самостоятельно.



10
Убедившись, что окно отрегулировано, оконные петли закрывают заглушками.

ОБЛИЦОВКА ОТКОСОВ

Один из самых технологичных способов облицовки откосов оконных проёмов при установке пластиковых окон — использование трёхслойных сэндвич-панелей (пластик/вспененный утеплитель/пластик). Такие панели позволяют надёжно защитить швы, не пропускают шум, хорошо сохраняют тепло, не покрываются конденсатом, не требуют особого ухода и периодической покраски.

Можно облицевать откосы и гипсокартоном, пропитанным грунтовкой, придающей ему влагостойкость и антигрибковые свойства. Но в этом случае потребуются дополнительная отделка откосов — грунтовка, шпатлевание и окраска, либо — оклеивание их обоями.



11
Чтобы установить сэндвич-панели, сначала ножовочным полотном прорезают небольшой паз в пене.



12
Затем дополнительно продавливают паз обрезком панели на одну и ту же глубину, уплотняя пену.



13
Подгоняют панели по размерам откосов.



14
Сначала вставляют в свой паз верхнюю панель, наносят монтажную пену небольшими порциями и прижимают к верхнему откосу.



15
В этом положении панель фиксируют самоклеящейся малярной лентой.



16
От обрезков сэндвич-панелей отделяют пластиковую облицовку и нарезают кусочками размерами примерно 40x90 мм.



17
Эти кусочки пластиковой облицовки панелей сгибают пополам и вставляют в зазор между боковой сэндвич-панелью и стеной.



На боковой откос наносят валики монтажной пены и,...



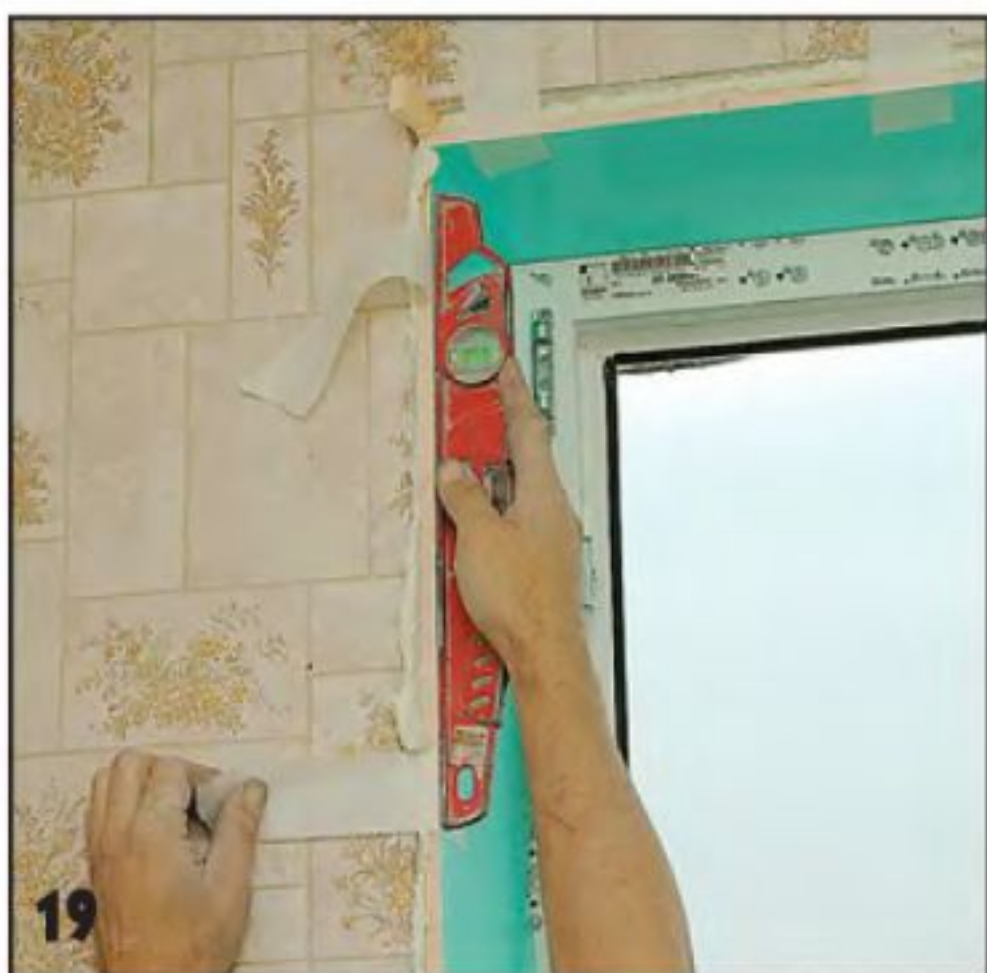
Концы профилей при подгонке обрезают для соединения «на ус».



Перед монтажом декоративных профилей с панелей облицовки откосов снимают защитную плёнку.



Декоративные профили по углам откосов приклеивают герметиком.



...контролируя вертикальность уровнем, прижимают панель к откосу, чтобы пена равномерно распределилась по зазору и слегка выдавилась наружу.



В завершение герметиком аккуратно заделывают все стыки (пластиковых плит облицовки откосов, декоративных профилей, подоконника и оконной рамы). Пока герметик не высох, следует быть осторожным, чтобы на шов не налипла пыль.



И боковую панель, выставленную по вертикали, сразу же фиксируют самоклеящейся лентой.



В завершение углы облицованных панелями откосов укрывают декоративными пластиковыми профилями.

Советы

УХОД ЗА ПЛАСТИКОВЫМИ ОКНАМИ

Для удаления загрязнений с поверхности ПВХ-профиля нельзя использовать чистящие вещества, содержащие абразивы (такие, как «Пемолюкс»), поскольку они могут поцарапать гладкую поверхность пластика.

Поверхность стёкол следует мыть водой, либо с использованием нейтрального моющего средства, не содержащего нашатырного спирта или растворителей (они могут повредить резиновые уплотнители). Для сохранения их эластичности уплотнители желательно периодически смазывать силиконом. При мытье окрашенных ПВХ-профилей можно использовать только слабый мыльный раствор.

Кроме того, необходимо периодически чистить антимоскитную сетку, поскольку её ячейки быстро забиваются пылью и она перестаёт пропускать воздух. Для этого достаточно её снять, почистить мягкой щёткой, смоченной в мыльной воде, а затем сполоснуть.

А петли и другие подвижные элементы фурнитуры два раза в год нужно смазывать машинным маслом (можно воспользоваться аэрозольной смазкой WD-40).



Теперь можно удалить защитную плёнку со стекла, с ПВХ-профилей и в полной мере насладиться видом нового окна.

О. Абрамов, Москва

Находки дизайнера

ЧЕМ УКРАСИТЬ ШТОРЫ

ВЫБИРАЕМ ВЕРХнюю КАЙМУ

От исполнения верхней каймы во многом зависит форма штор и в целом — внешний вид окна. Кайму можно прошить так, чтобы штора ниспадала просто и гладко. В этом случае в зоне верхней каймы можно сделать канал для продевания штанги, пришить крючки или банты.



Утончённые кремовые шторы с тройными складками чудесным образом вписываются в скромное и в то же время элегантно обставленное помещение. Группы складок, равномерно сформированные на верхней кайме, определяют строгую форму штор. При тройных складках очень хорошо смотрятся как направляющие шины, так и штанги.



Прошить сверху штору так, чтобы образовался канал для продевания штанги, достаточно просто. Обычно такой способ подвешивания применяют для поднимающихся штор, а также для коротких и лёгких штор, которые не раздвигаются и не поднимаются.

Чашеобразные складки выглядят впечатляюще и строго. Они больше подходят к длинным шторам из плотных тканей.

Складки со сборками, которые можно сформировать с помощью ленты-стяжки, применяют для коротких и длинных пышных штор.

Подвальные складки выглядят аккуратно и солидно. Особенно хорошо они получаются на тонких и жёстких тканях и в меньшей степени — на толстых и мягких.



Карандашные складки формируются с помощью широкой ленты-стяжки. Более эффектно они выглядят на ламбрекене.

Пришитые к шторе крючки подходят к большинству тканей. Крючки можно крепить открыто или с тыльной стороны верхней каймы. В любом случае они способствуют образованию простых складок.

Тройные складки выглядят аккуратно и строго. Они в большей степени подходят к длинным, до самого пола, шторам.

Люверсы не сложно запрессовать в домашних условиях. Раздвижные и поднимающиеся шторы с люверсами смотрятся привлекательно и естественно.

Дом

Читайте в номере 3/2011 г.



Верхнюю кайму ткани дважды подворачивают и простёгивают двумя параллельными швами. В результате между швами образуется канал, через который продевают штангу. Шторы с таким каналом можно подтягивать совсем немного. В задёрнутом положении шторы легко ложатся прямыми полосами, а при большей пышности (как на фото) — складками.

Чтобы сформировать складки, к гладкой верхней кайме пришивают специальную складкообразующую ленту-стяжку. Требуемую ширину шторы получают за счёт подтягивания или ослабления вшитых в ленту натяжных нитей.

Как должна выглядеть верхняя кайма штор, во многом зависит от вида используемой ткани и от того, в каком помещении находится окно. Светлые льняные шторы со строгими тройными складками на окне в мансарде будут смотреться не столь эффектно. У штор же, сшитых из плотной парчи, канал для продевания штанги будет неуместным. Тем не менее целесообразно опробовать различные комбинации и решения.

Так, неплохо выглядела бы вытканная шёлком тафта с крупными люверсами на верхней кайме штор, равно как и тёмный бархат с кнопочными застёжками ярких светлых тонов.



Используя опыт, накопленный при возведении своего первого бревенчатого дома, супруги нарисовали в своём воображении то, что они считали совершенным жилищем — жилой дом с просторными помещениями и стенами из прекрасной белой сосны. А из окон дома открывалась бы великолепная панорама местности, окружающей их новый участок... И они построили этот дом!

Сделать всё снова



Сейчас всё большей популярностью при сборке каркасных построек пользуются металлические соединительные детали, использование которых ускоряет работу, позволяя избавляться от мучительных операций по нарезанию шипов и гнезд. Но стоимость металлических соединителей весьма ощутима. Автор в своей практике дачного строительства использует самодельные соединители.

Самодельные метизы



Сэкономить на приобретении оконных блоков со стеклопакетами скорее всего не получится. Их в любом случае придётся купить у фирмы, обладающей соответствующей производственной базой. А вот на остальных работах, несмотря на кажущуюся их сложность, можно попытаться сэкономить. Речь идёт о доставке оконных блоков, демонтаже старых окон, установке новых, герметизации, монтаже отливов и подоконников, а также об отделке наружных и внутренних откосов оконных проёмов.

Откосы — своими руками



Если участок имеет сложный рельеф, не стоит торопиться срезать возвышенности и засыпать низины грунтом. Лучше подчеркнуть такой рельеф с помощью, например, подпорных стенок. Благодаря им даже незначительные подъёмы и спуски в саду выглядят динамично, помогая уйти от монотонности и однообразия в оформлении участка.

Подпорные стенки



Эту печь автор спроектировал и построил на одном из участков в ближнем Подмосковье. Главное её достоинство — многофункциональность. Печь имеет варочную плиту, на которой готовят первые и вторые блюда. В другой нише, приспособленной для мангала, можно параллельно жарить шашлыки. В верхней части этой ниши устроена коптильня, в которой на крюках подвешивают рыбу и мясо для холодного или горячего копчения. Режим зависит от интенсивности горения дров в нише.

Универсальная садовая

Строим и ремонтируем

ГОТОВИМ ПАРКЕТ ПОД ОКРАСКУ

**Потёртый паркет на полу
вовсе не обязательно менять на новый.
В большинстве случаев его можно
просто отремонтировать, например,
отшлифовать и покрыть лаком.
И пол будет выглядеть как новый.**



Для ремонта паркетного пола нет общего рецепта. Многое зависит от его состояния, породы древесины, из которой сделаны клёпки покрытия, предшествующей отделки и даже схемы укладки.

Если, например, надо удалить с пола старую краску или лак, то иначе как шлифованием быстро сделать это вряд ли возможно. В таком случае сначала пол следует обработать грубой шлифовальной шкуркой (зернистостью 24).

Сняв слой краски с поверхности пола, можно приступить к шлифованию паркета. Если паркет сделан из твёрдых пород дерева или же из мягкого дерева, но имеет значительные неровности, используют шкурку зернистостью 40. Если пол — ровный, для первичной обработки паркета вполне годится шкурка зернистостью 60 и даже 80. Когда же нет полной уверенности в правильности выбора шлифовальной шкурки, лучше взять шкурку более тонкую.

Если пол был покрыт лаком, его можно снова отлакировать или же покрыть воском или маслом. На паркетный пол, отделанный ранее воском или маслом, при его обновлении следует наносить то же защитное покрытие, которое было и до ремонта, поскольку лак не держится ни на воске, ни на масле.

ПОВРЕЖДЕНИЯ ПОЛА И ДЕФЕКТЫ ЕГО ОТДЕЛКИ



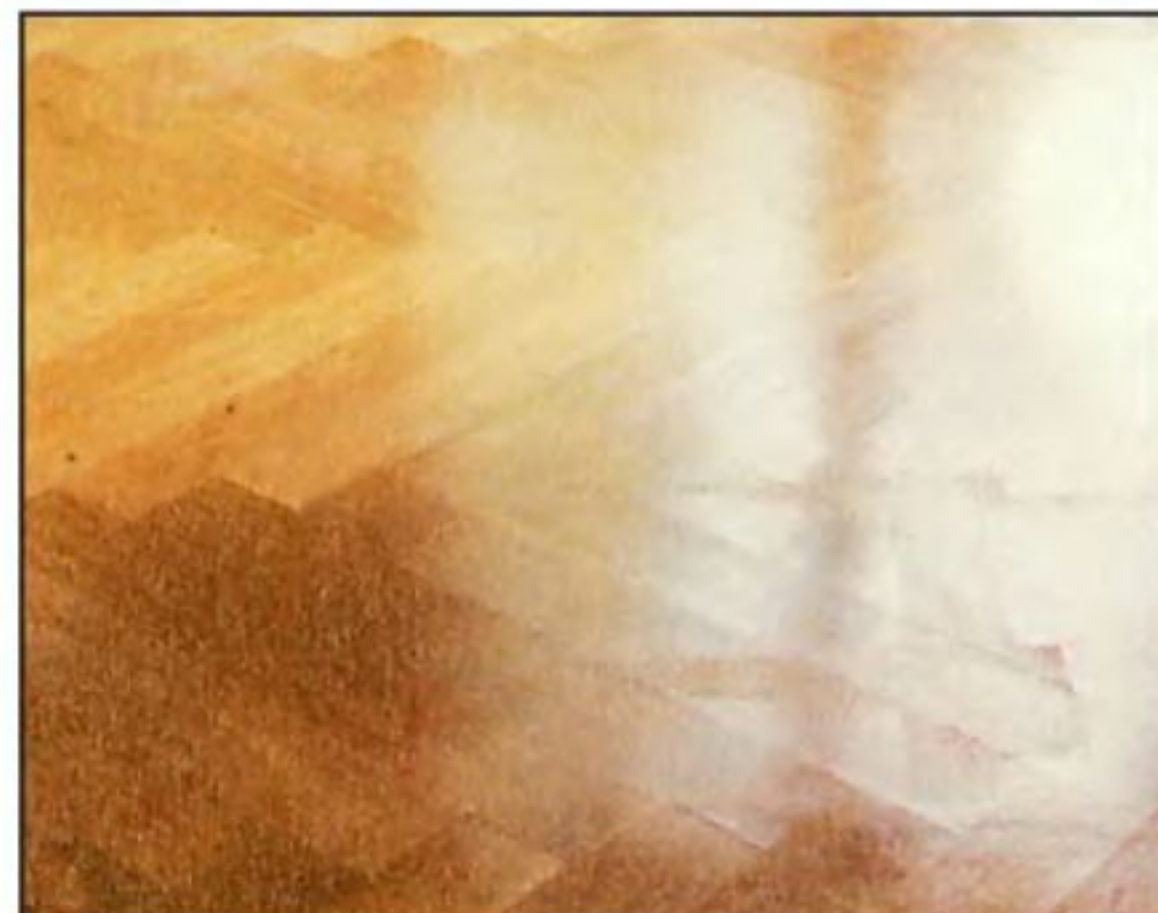
«Волны» (углубления) на полу образуются при неравномерном шлифовании паркета.



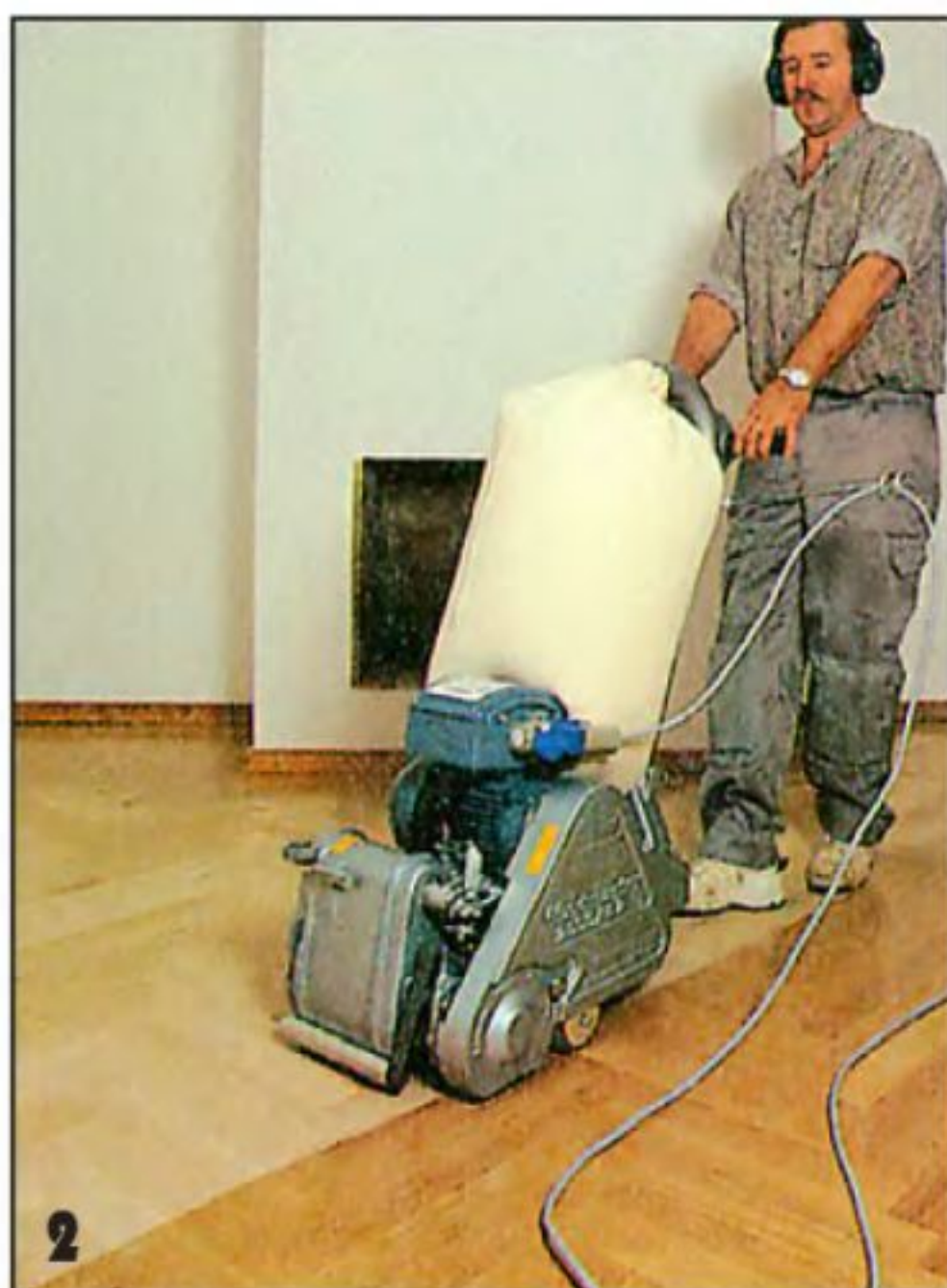
При использовании низкокачественной шлифовальной шкурки для окончательной обработки (а также при нарушении режимов обработки) паркета на его поверхности могут образоваться прижоги.



Вследствие коробления деревянных клёпок паркета под воздействием влаги или из-за деформирования основы в напольном покрытии могут образоваться щели.

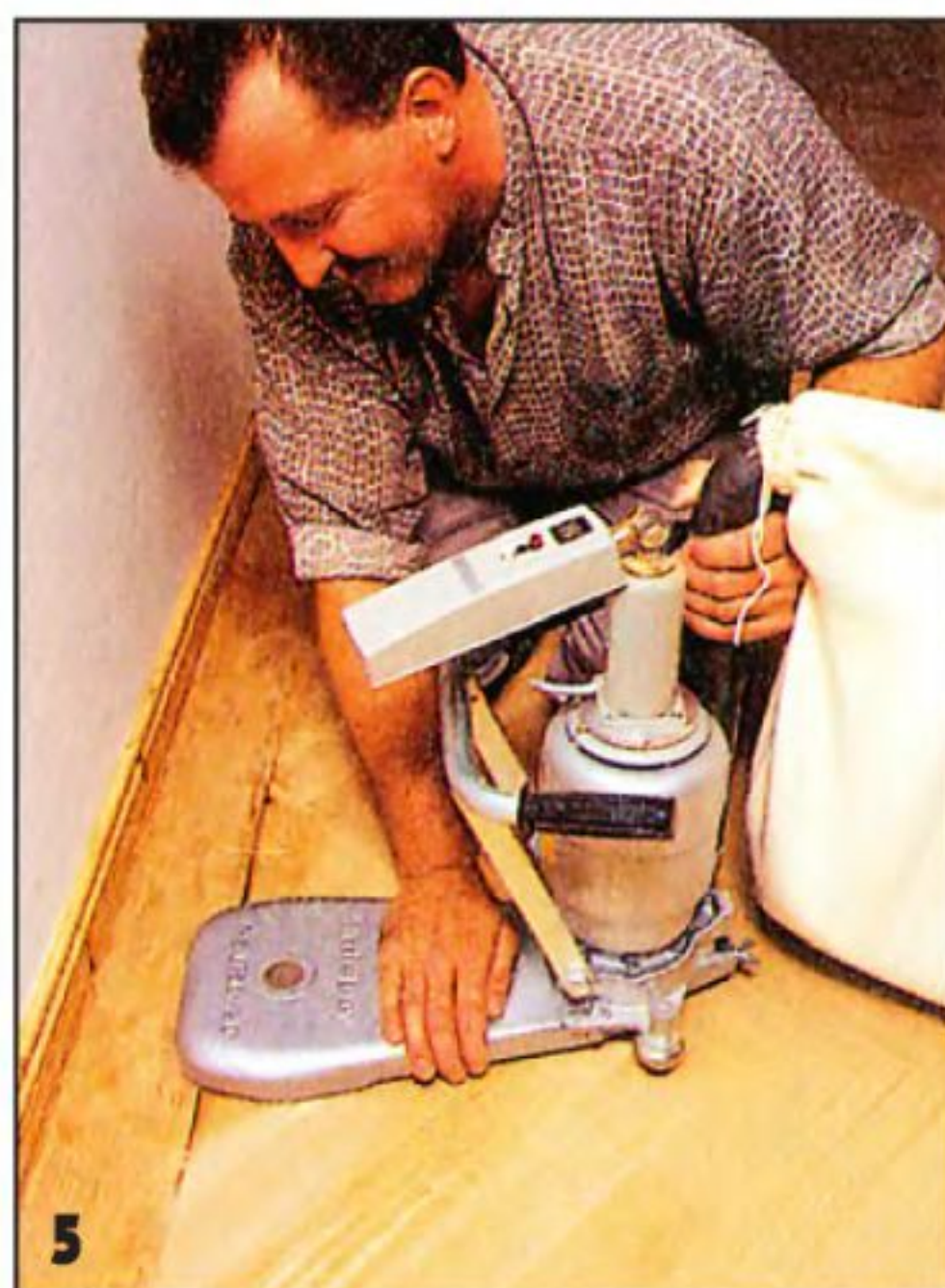
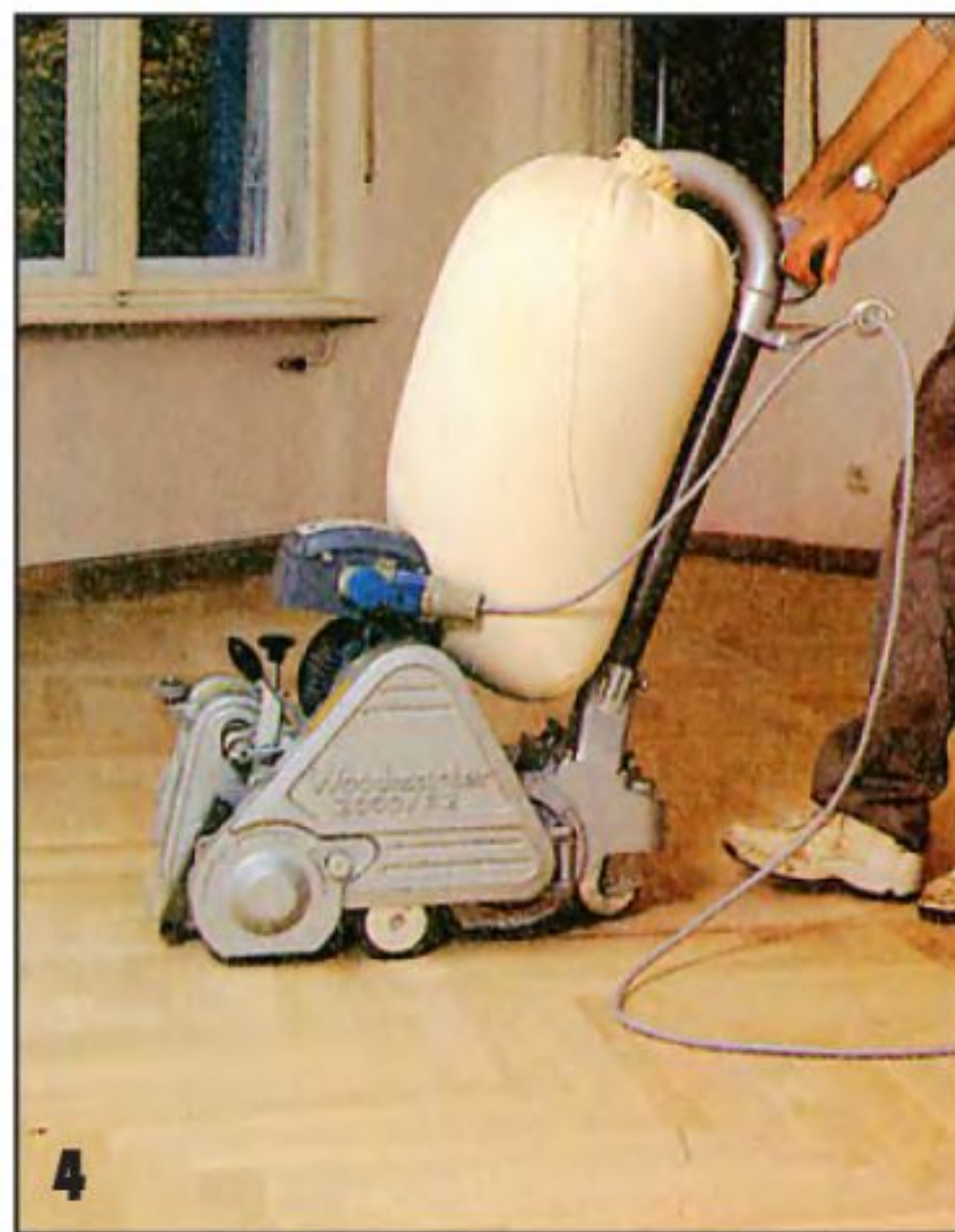
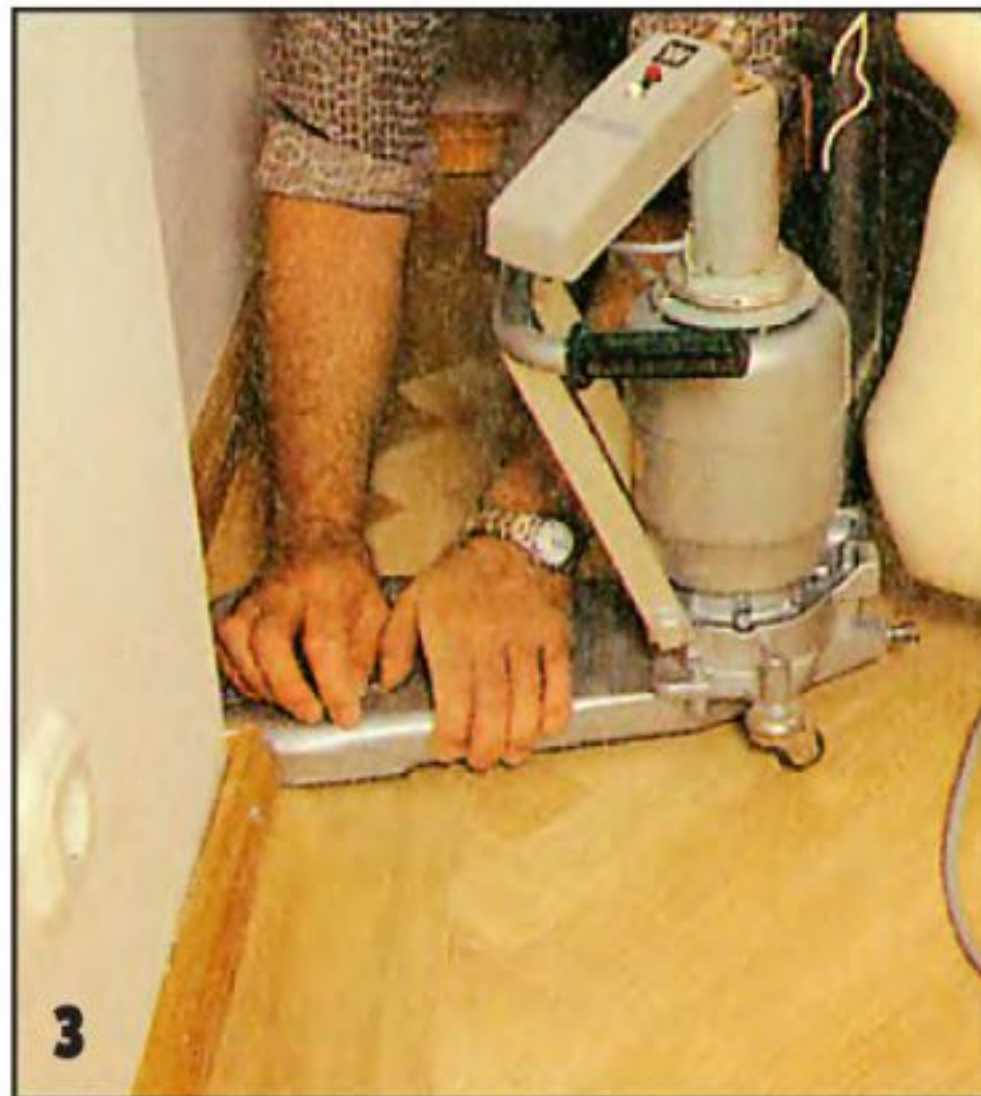


При нарушении технологии нанесения лака на полу остаются видимые следы от малярного валика.

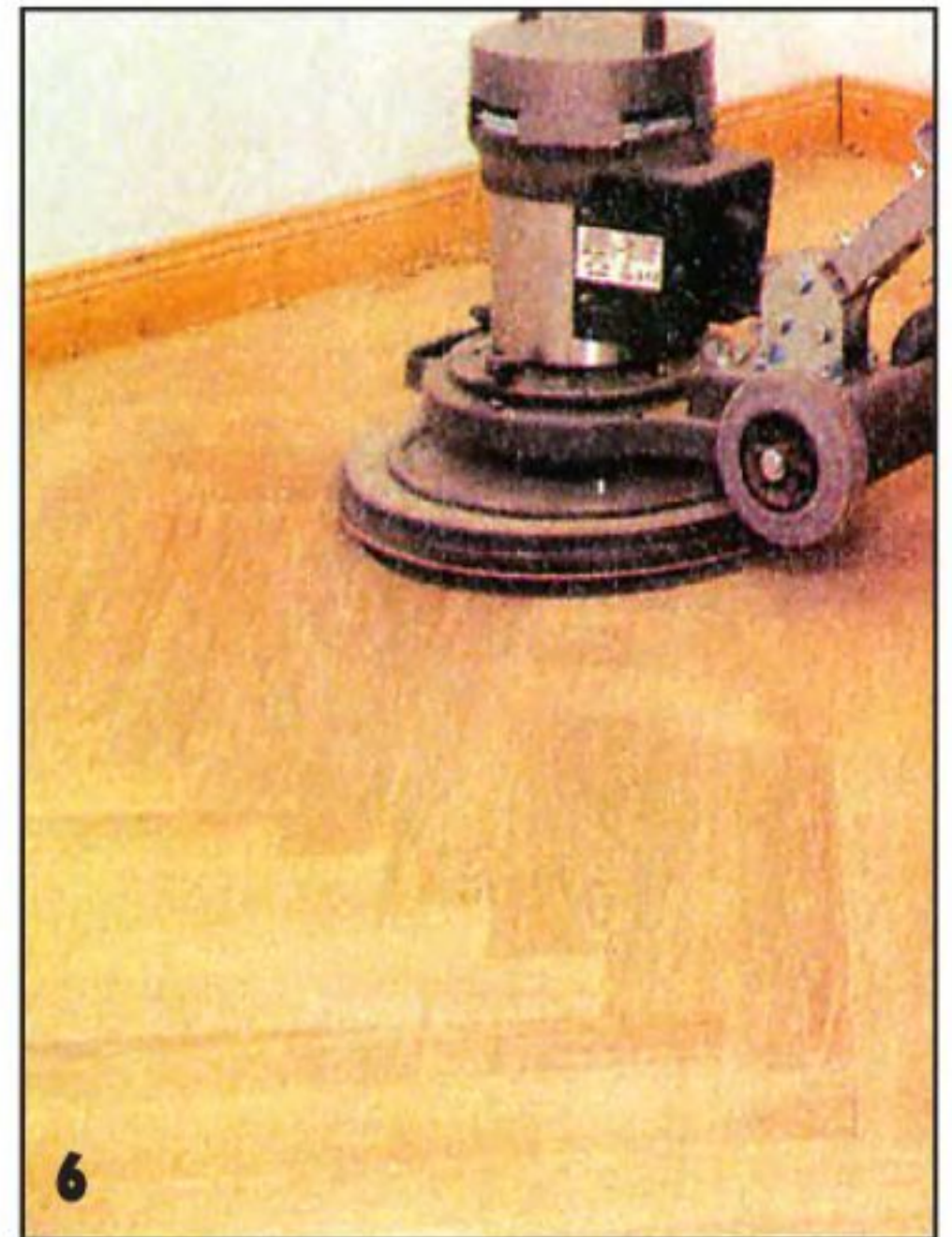


1 Подготовительные работы. Если плинтусы будут мешать обработке паркета (или по другим причинам), их снимают. Удаляют старое покрытие с дверных порошков. Шатающиеся клёпки укрепляют шурупами, гвоздями или клеем (паркетному клею нужно дать высохнуть в течение 24 ч.). В заключение пол основательно очищают от пыли.

2 Грубое шлифование пола машиной барабанного типа. Старое лаковое покрытие снимают с использованием самой грубой шкурки (зернистостью 24). Обработку паркетного пола из твёрдой породы дерева начинают с шлифовальной шкурки зернистостью 40. При этом вращающийся барабан шлифовальной



машины не должен задерживаться на одном месте. Если нужно прекратить обработку, барабан следует приподнять над полом.



3 В труднодоступных местах, например, под отопительной батареей или у стен пол обрабатывают с помощью так называемой дисковой угловой машины.

4 Тонкое шлифование пола машиной барабанного типа выполняют с применением шкурки зернистостью 60–80 после завершения грубой обработки пола. Шкурку этой же зернистости можно использовать и для первого прохода при обработке паркета из мягкой древесины. В любом случае, какая бы шлифовальная шкурка не использовалась, обрабатывать необходимо всю поверхность пола, совершая машиной движения вперёд и назад.

5 Закончив очередную операцию шлифования паркета машиной барабанного типа, шкуркой той же зернистости обрабатывают соответствующие участки пола дисковой угловой машиной. Работать ею лучше в направлении слева направо. В местах, где имеются дефекты напольного покрытия, машину перемещают не спеша в разных направлениях.

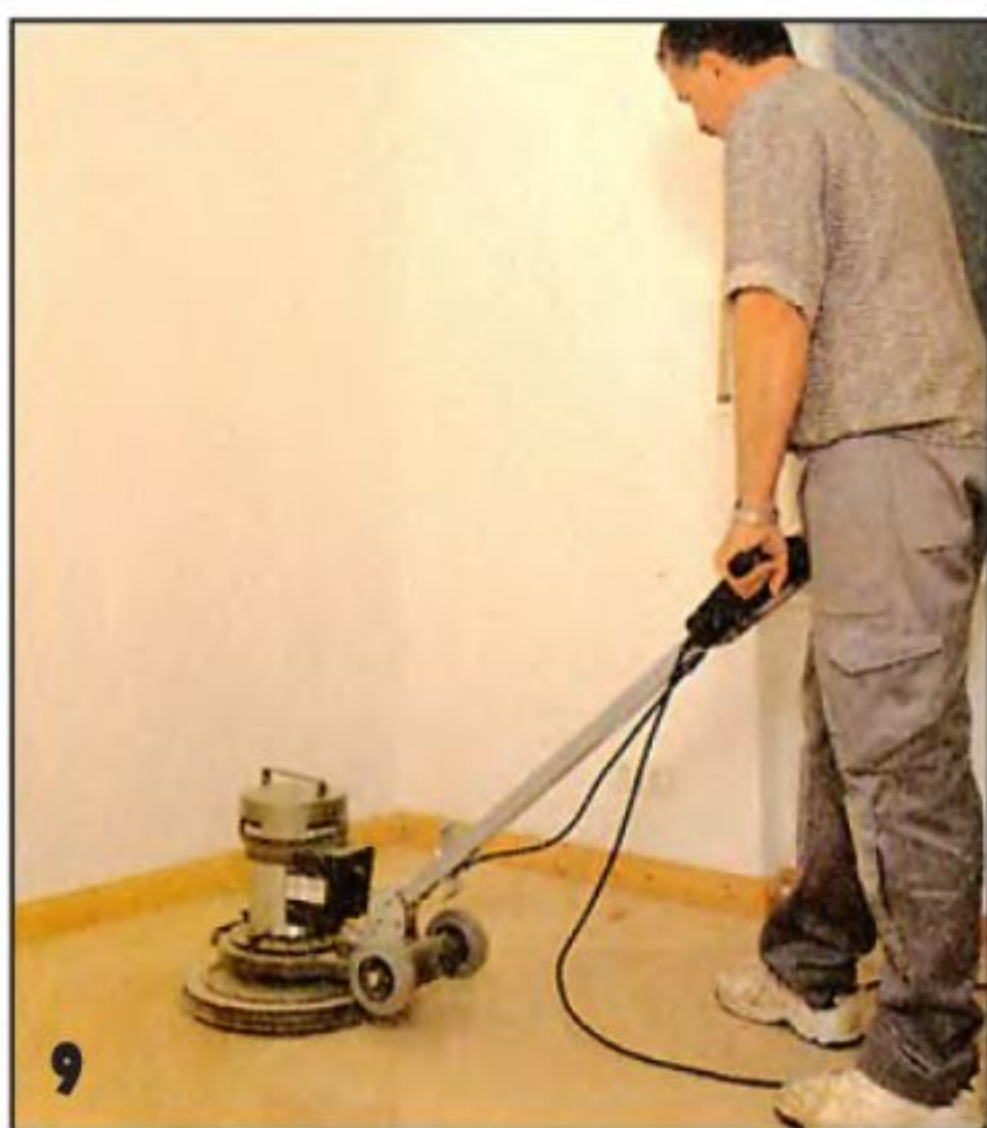
6 Для тонкого финишного шлифования пола нужна дисковая плоскошлифовальная машина. Опуская или приподнимая рукоятку машины, удерживают её от увода в сторону. Для финишной обработки пола используют шлифовальную шкурку зернистостью 100.



7



8



9

7 В углах и других недоступных специализированным шлифовальным машинам местах обработать пол можно, например, ручной дельташлифовальной машиной или вручную циклей.

8 Небольшие щели, трещины, лунки поверх шляпок гвоздей необходимо зашпатлевать. Для этого годится специальная бесцветная замазка, которую смешивают с древесной шлифовальной пылью. Полученную массу наносят на



10



11

дефектные места и выравнивают с помощью шпателя.

9 Дав замазке высохнуть, отремонтированные участки обрабатывают дисковой плоскошлифовальной машиной.

10 На фото — комплект рабочих дисков для плоскошлифовальной машины. Сетчатый шлифовальный диск всегда применяется в сочетании с чёрной «подушкой» в качестве демпфирующего элемента. Обе стороны сетчатого шлифовального диска — рабочие. Этот диск нужно только время от времени переворачивать.

11 Чтобы удалить пыль, образовавшуюся при шлифовании пола, сначала всю его поверхность обрабатывают пылесосом с использованием чистой насадки со щёткой. Затем протирают пол тряпкой из специальной ткани для сухой чистки. При этом ещё раз обращают внимание на состояние поверхности пола.

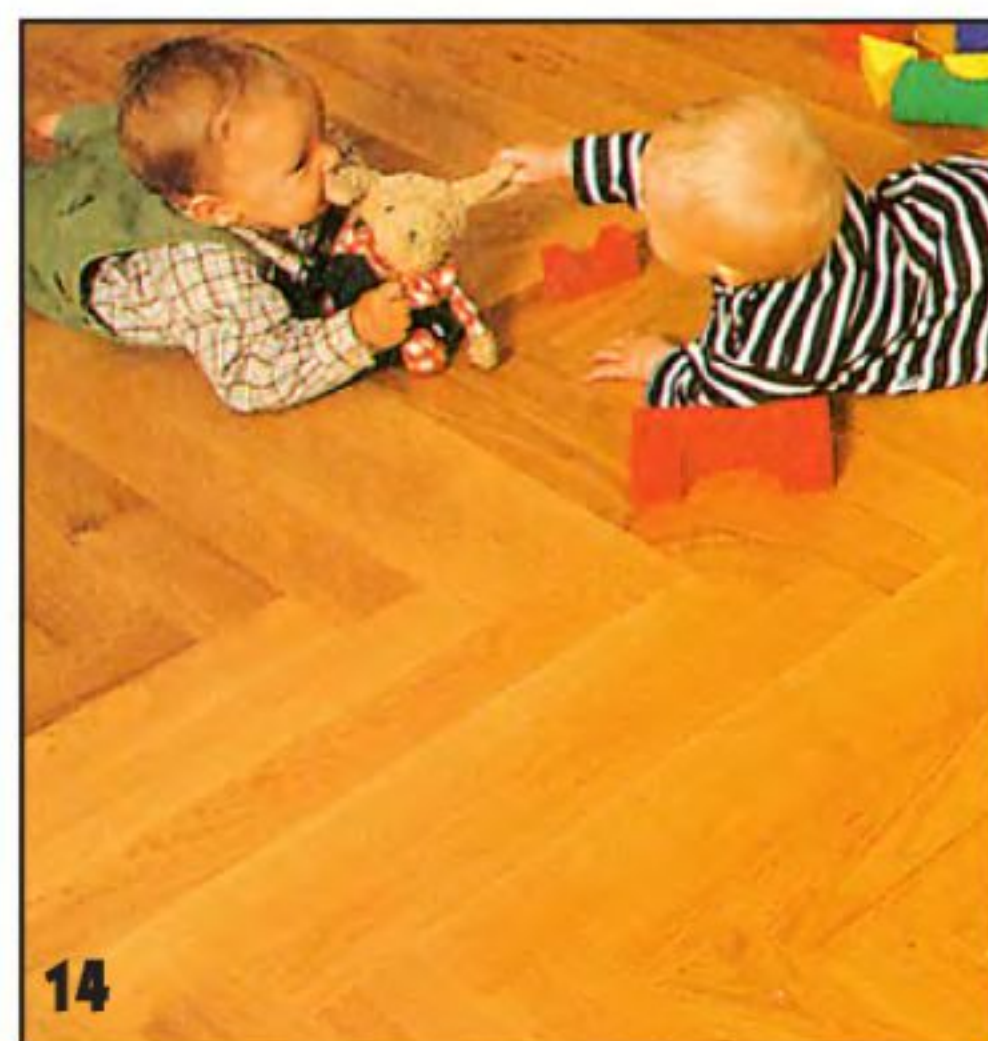
12 На очищенный от пыли пол валиком наносят грунтовку на водной основе. Сначала обрабатывают пол в поперечном направлении, а затем — в продольном. Грунтовку следует наносить обильно, распределяя её равномерно по всей поверхности пола. Спустя примерно два часа пол обрабатывают тарельча-



12



13



14

той шлифовальной машиной (с использованием демпфирующей «подушки»).

13 Паркетный лак на водной основе наносят в два-три слоя. После нанесения первого слоя лаку дают просохнуть в течение примерно 3 ч. Затем наносят второй слой с последующей сушкой и, наконец, — третий слой.

14 Лак достигнет своей максимальной прочности только через семь дней. До этого не стоит подвергать пол интенсивным нагрузкам.

ВЫРАВНИВАНИЕ ПАРКЕТНЫХ ПОЛОВ ШЛИФОВКОЙ

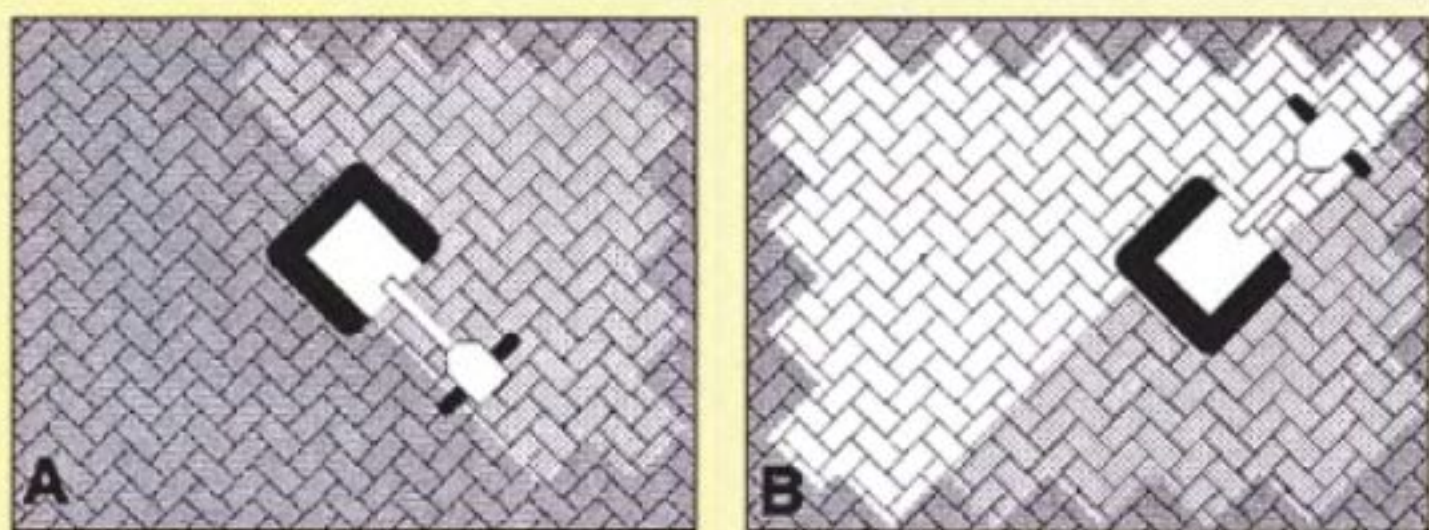


Рис. 1. Паркет, уложенный «в ёлочку», шлифуют попеременно в направлениях, параллельных укладке клёпок паркета. Например, с использованием шлифовальной шкурки зернистостью 40 сначала обрабатывают паркет в направлении А, а зарядив машину шкуркой зернистостью 80 шлифуют пол в направлении В. Затем — снова в направлении А, но ещё более тонкой шкуркой, и так далее.

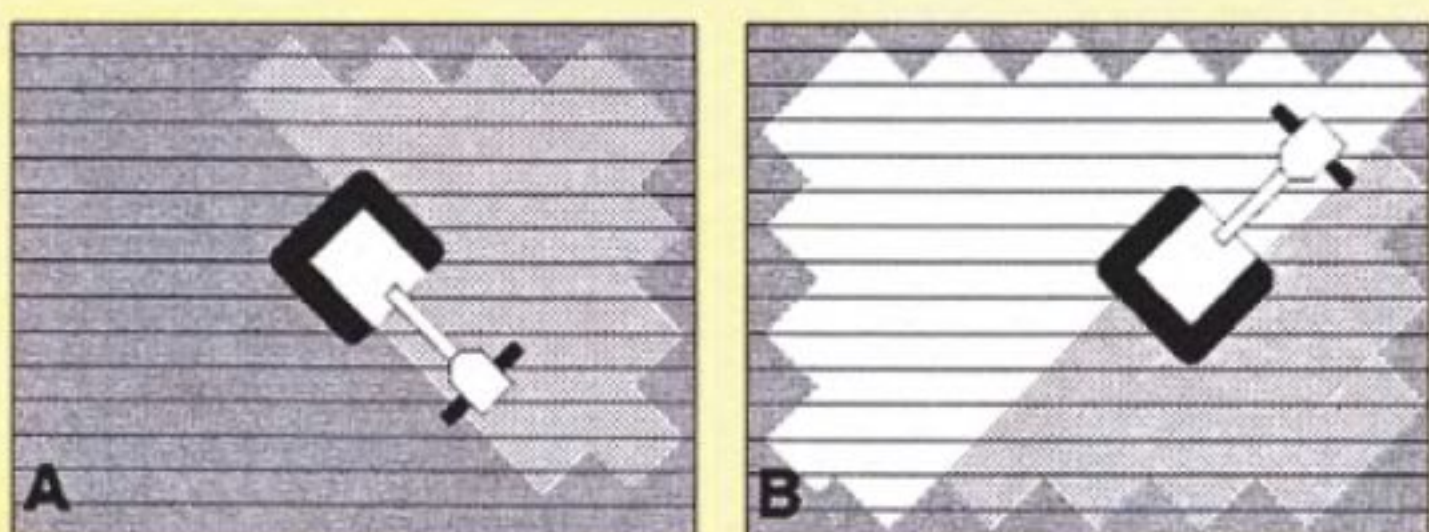


Рис. 2. Дощатые полы и паркетные половицы шлифуют диагонально (под углом 45° к кромкам досок) в двух направлениях (А и В). И в этом случае на каждом участке пола шлифовальной машиной совершают движение вперёд и назад.

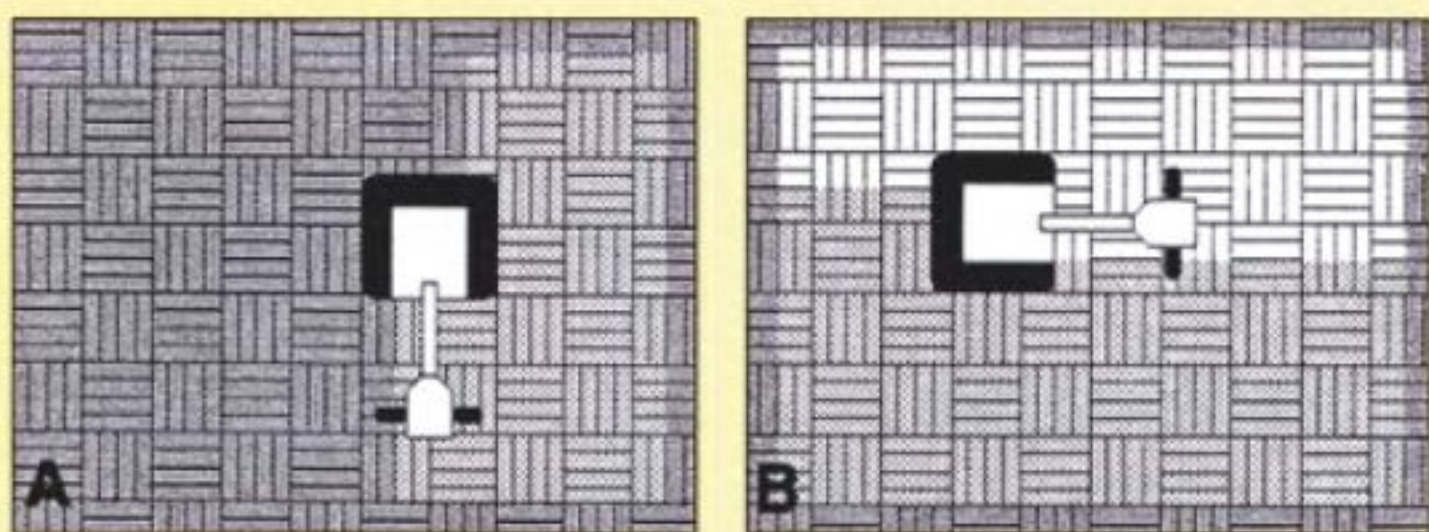


Рис. 3. Первый проход при шлифовании мозаичного паркета выполняют с использованием шкурки зернистостью 40. Обработку пола ведут в направлении А. При замене шкурки зернистостью 40 на шкурку зернистостью 80 шлифовальную машину разворачивают на 90° и обрабатывают пол в направлении В. Затем, поменяв шлифовальную шкурку на более тонкую, ведут обработку снова в направлении А и так далее.

Вниманию подписчиков!

В связи с банкротством подписного агентства «АРСМИ» возможно вам не были отправлены выписанные вами по каталогу «Пресса России» журналы нашего издательства (индексы 29128, 29130, 29131, 29132 и 83795).

Для получения недоставленных вам журналов просим прислать копии квитанций по адресу: 129075 г. Москва, а/я 160, ООО «Гефест-Пресс».

www.master-sam.ru

PROXXON
MICROMOT
System

PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

**1001 возможность использования
инструмента PROXXON!**

ЦИРКУЛЯРНАЯ ПИЛА FET

Фрезерованный рабочий стол из алюминия с двумя Т-образными канавками для крепления угольника. Корпус имеет выдвижную планку для длиномерных изделий. Рабочий стол с двигателем поднимается и закрепляется как капот автомобиля для удобной замены пильного диска и очистки. Установочный винт ограничителя длины обеспечивает регулировку в 1/10 мм. Напряжение питания — 220/240 В, 50/60 Гц. Мощность — 200 Вт. Частота вращения диска — 7000 об/мин. Вес — около 6 кг. Размеры стола — 300x300 мм. Глубина резания — 1-22 мм, используются диски диаметром 50 и 85 мм с посадочным отверстием Ø10 мм. Наклон пильного диска — до 45°. Рекомендован кратковременный режим работы.
№ 27 070



ВЕРТИКАЛЬНОШЛИФОВАЛЬНЫЙ СТАНОК TG 250/E

Станок предназначен для работ по мягкому и твёрдому дереву, чёрным и цветным металлам, пластикам (в т.ч. плексигласу и стеклопластику), пробке и даже резине. Шлифует длинные кромки и узкие торцы (при обработке формирует абсолютно ровную поверхность), под разными углами и по радиусу. Корпус, изготовленный из алюминия литьём под давлением, имеет рёбра жёсткости. По шкале точной настройки алюминиевый рабочий стол можно выставить под углом от -15° до +45° к шлифовальному диску. Направляющий угольник-толкатель входит в комплект станка. Шлифовальные круги быстро и прочно крепятся к металлическому фрезерованному диску и легко заменяются. Станок оборудован гнездом подключения пылесоса. Напряжение питания — 220 В. Вращение от двигателя передаётся зубчатым ремнём (передаточное число — 7,3:1). Электронная регулировка скорости — 250-750 об./мин. Диаметр диска — 250 мм. Макс. высота обрабатываемой детали — 135 мм. Стол — 275x105 мм. Угол наклона стола — от -15° до +45°. Габаритные размеры станка (без стола) — 330x280x230 мм. Комплектуется градуированным угольником-толкателем и шлифовальными кругами (по 2 шт. зернистостью 100 и 240). Рекомендован кратковременный режим работы.
№ 28 060



ЭЛЕКТРОЛОБЗИК DSH/E

Мощный, но малолучный настольный электролобзик DSH/E предназначен для точного чистого резания древесных материалов, акрила (оргстекла), стеклопластика, пенополистирола, резины, кожи и пробки. Это — прекрасный станок для модельщиков, инструментальщиков, модельеров, реставраторов, архитекторов. Можно раскраивать деревянные заготовки толщиной до 50 мм, пластиковые — до 30 мм, из цветных металлов — до 10 мм. Струя воздуха сдувает опилки из зоны резания. Регулятор натяжения позволяет использовать пилки для обычных ручных лобзиков. Имеется гнездо подключения пылесоса. В комплект входят 5 пил с крупным зубом, 5 — с мелким и шестигранный ключ. Напряжение питания — 220-240 В. Мощность — 200 Вт. Ход — 19 мм. Размеры стола — 360x270 мм (угол наклона — до 45°). Вылет — 400 мм. Максимальная толщина заготовки — 50 мм (под углом 45° — 25 мм). Вес — 20 кг. Рекомендован кратковременный режим работы.
№ 28 092



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 3%

ООО «ОПЦИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;
тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.
www.proxxon-msk.ru proxxon-msk@mtu-net.ru
Для заказа наложенным платежом необходима заявка по факсу или электронной почте.

Строим и ремонтируем

ПЕЧЬ ЗАОДНО С КАМИНОМ

ВЫБИРАЕМ ОЧАГ ПО ДУШЕ

Будь то квартира в городской многоэтажке или отдельно стоящий деревенский дом, отопление в них играет важную роль. Стоит отметить, что сельские жители по-прежнему предпочитают печь другим отопительным приборам, несмотря на широкое распространение альтернативных источников для обогрева, например, газовых или электрических воздухонагревателей. А вот к выбору конструкции печи сейчас стали подходить щепетильнее. Например, всё чаще востребованы печи, совмещённые с камином.

Более 2-х десятков лет я занимаюсь строительством печей, много сделал за это время, да и повидал немало. Поэтому кроме конкретных рекомендаций по возведению комбинированной печи с камином хотел бы ещё поделиться некоторыми своими наблюдениями.



А Отопительный комплекс из красного кирпича впечатляет своими размерами. Но благодаря деревянному обрамлению и многочисленным полочкам он не кажется громоздким. В гостиную обращена топка камина.



Б Просторную гостиную украшает камин. Отопительно-варочная печь находится за перегородкой.



В Комбинированный очаг, выложенный из шамотного кирпича, гармонично вписывается в интерьер деревянного дома.

Оказавшись перед выбором конструкции печи, хозяин дома принимает на себя большую ответственность. Ведь стоит неправильно подобрать печь (имеющую недостаточную теплоотдачу) — и её тепла в доме не будет хватать. В любом случае не вредно обсудить эту тему со специалистом.

И ещё не следует забывать, что и отопительная печь, и камин являются неотъемлемой составляющей внутреннего убранства жилища. И от внешнего вида очага зависит, будет ли он радовать глаз долгое

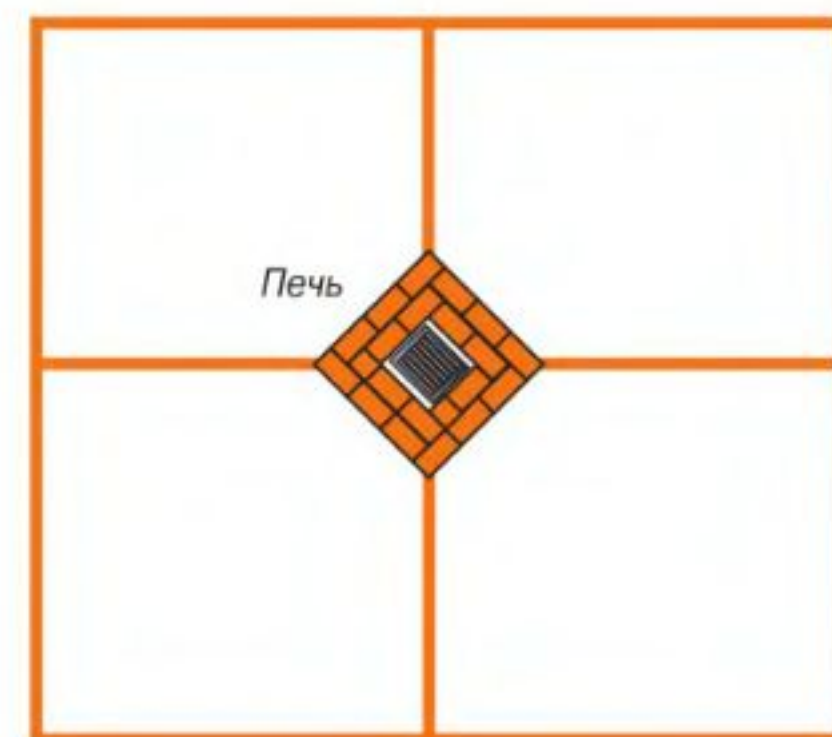


Схема 1. Отопительная печь сооружена в простенке для обогрева всех четырёх смежных комнат.

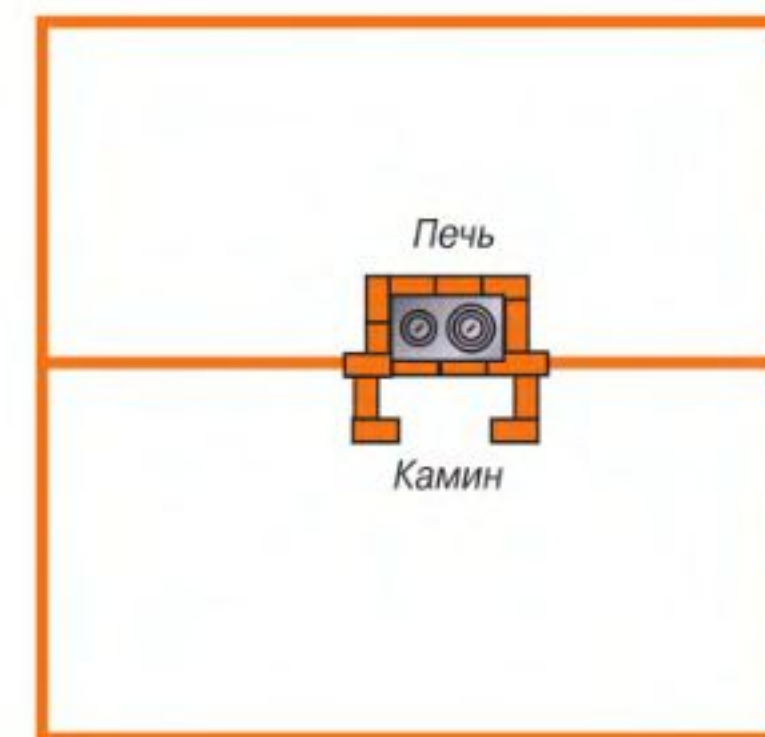


Схема 2. Печь совмещена с камином и разделяет две комнаты в доме. При этом печь топят из одной комнаты, а камин — из другой. Такое расположение имеет недостаток. Поскольку камин отдаёт тепло лишь при горении топлива, а печь тепло аккумулирует всей массой кладки, в комнате, где находится печь, будет значительно теплее, чем в другой. И разница температур тем больше, чем больше разница площадей этих комнат в пользу комнаты с камином.

время или вызывать лишь раздражение. Поэтому к кладке серьёзного домашнего очага можно приступать, будучи абсолютно уверенным в своих способностях.

В настоящее время у населения очень популярен камин. Поэтому в домах стали появляться печи каминного типа (по форме они похожи на камин, а по схеме дымоходов — на отопительную печь), а также — печи, совмещённые с камином. Напомню, что камин имеет прямой дымоход из топливника через дымоборник, а печь помимо топливника — ещё и ряд опускающих и восходящих дымоходов или же колпак.

Существуют разные варианты компоновки отопительной печи с камином. Подходящий из них выбирают прежде всего в зависимости от конкретной планировки дома и с учётом удобства эксплуатации как печи, так и камина.

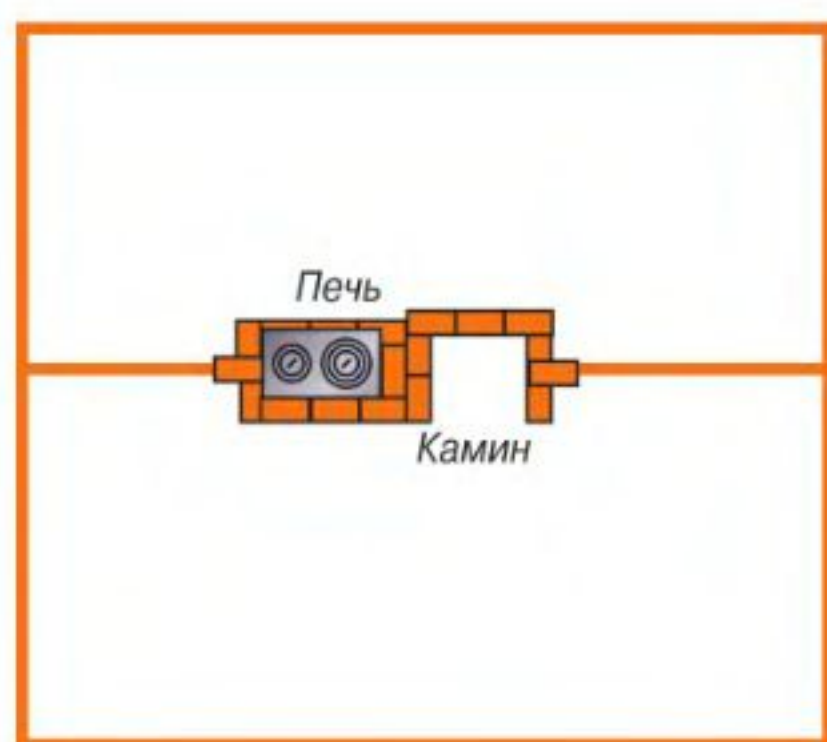


Схема 3. Как мне представляется, самое удачное сочетание печи и камина — расположить их «в линию». Тогда каждый из агрегатов — и печь, и камин более-менее равнозначно будут работать на смежные помещения (фото А).

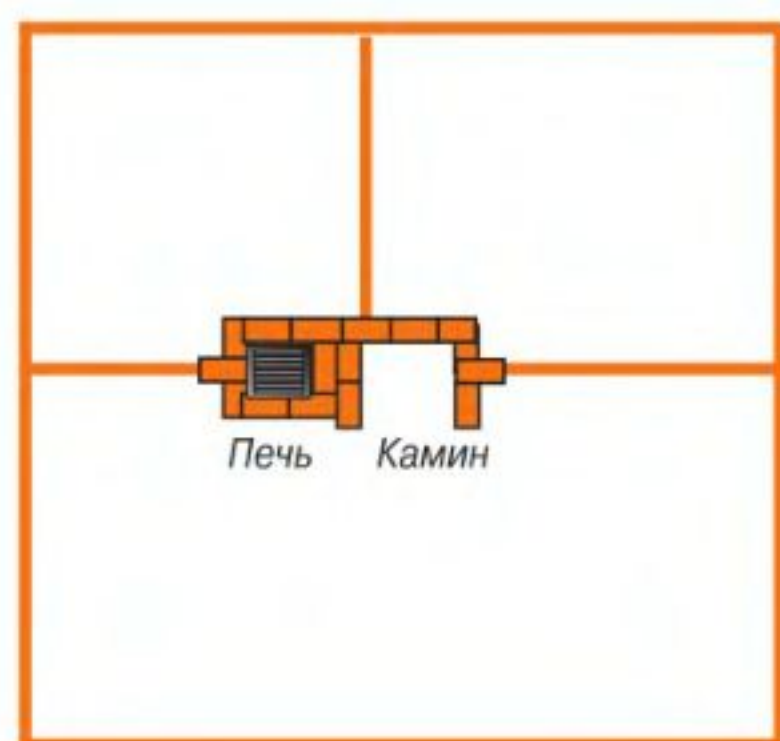
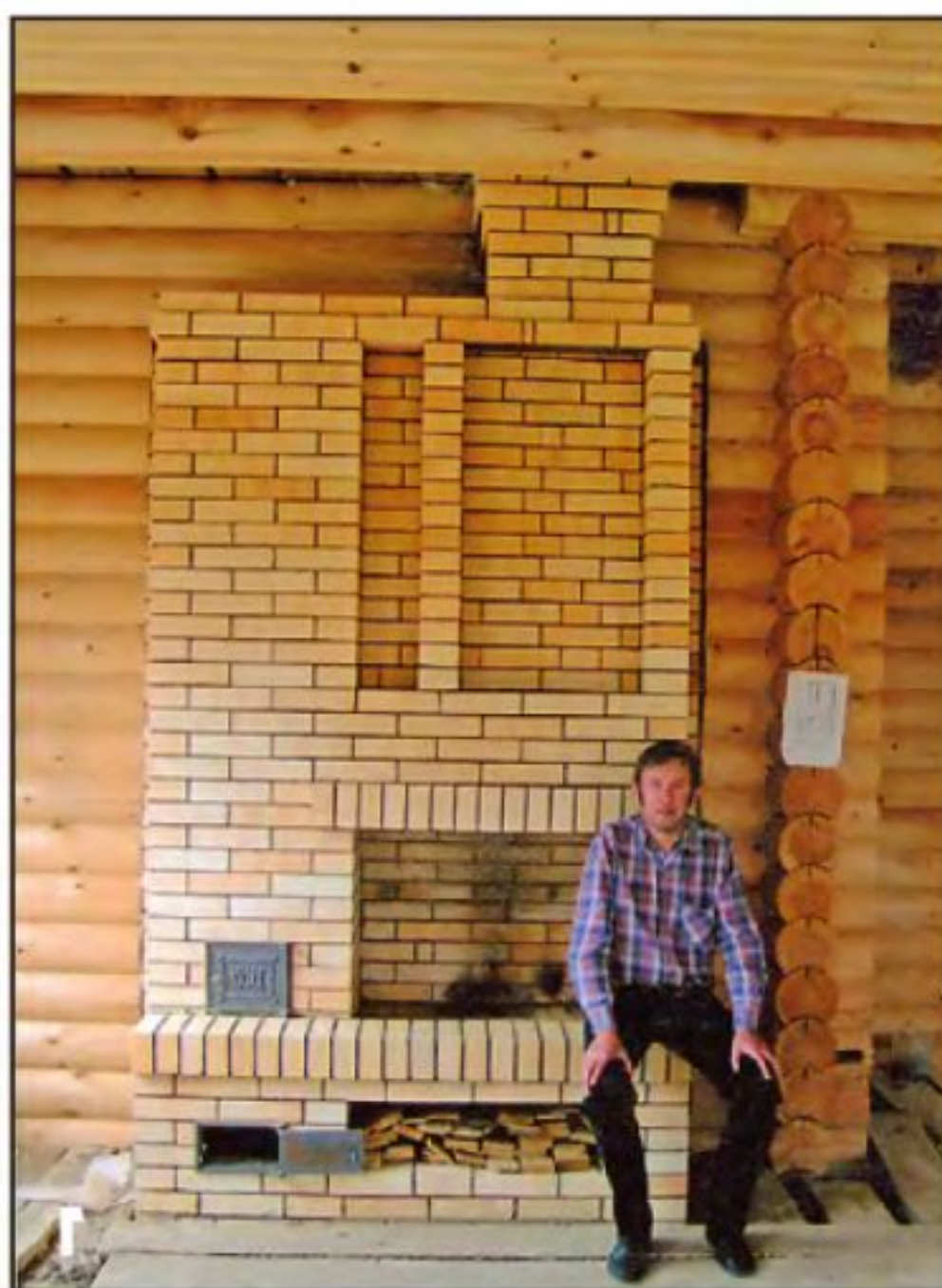


Схема 4. Часто жилая площадь небольшого загородного дома разделена на три комнаты: кухню-столовую и 2 спальни, и такое разделение оправдано. В этом случае предусматривают расположение топок и печи, и камина — со стороны кухни-столовой.

Оптимальное расположение отопительной печи — в простенках (схема 1), чтобы обогревались сразу три или даже четыре смежные комнаты. А вот постро-



Всегда приходится чем-то жертвовать. Здесь камин и передняя часть варочной печи выйдут в кухню-столовую. Но, как говорится, о вкусах не спорят.

ить комбинированный очаг можно так, чтобы обслуживать печь и камин можно было из разных помещений (схемы 2 и 3, фото Б) или же наоборот — топку их из одного помещения (схема 4, фото Г и Д).

Чтобы не носить дрова в разные комнаты, топочную дверку печи располагают с той же стороны, что и топку камина. Если ещё под топливником камина предусмотреть нишу для дров, то это будет удобно вдвойне (фото Г). Но самая необычная компоновка комбинированного очага — такая, когда на одну и ту же его сторону вынесены обе топки и варочная камера с плитой.



Печь и камин расположены в одной комнате и выложены из красного глиняного кирпича.



Топливник этого камина снаружи обрамлён аркой. Для большего контраста кладка арки выполнена из того же шамотного кирпича, но подкрашенного морилкой на водной основе. Необычная каминная полка дополнена ещё одной, расположенной чуть выше и правее.

Теперь об одном из последних реализованных при моём непосредственном участии проекте по возведению комбинированного очага в небольшом брусковом доме. Расскажу об этом проекте подробнее.

При выборе материала для строительства загородного дома застройщик проанализировал все плюсы и минусы построек из кирпича и дерева. Поскольку дом предназначался не для постоянного проживания, его коробку он решил сделать из бруса сечением 150x150 мм, а внутри и снаружи обшить её блок-хаусом (шпунтованными досками, имитирующими оцилиндрованные брёвна). А кроме того, он не пожалел денег и на утепление полов, брусковой коробки и крыши минеральной ватой. Такой дом будет хорошо держать тепло. Поэтому и очаг для него можно сделать небольшой.

Как видно из порядовок в плане размеры отопительно-варочного комплекса — 1,5x0,9 м. Основная часть печной кладки расположена в двух комнатах. В гостиную выходит лишь совмещённая лицевая часть печи и камина.

В качестве основного материала был выбран шамотный кирпич. Исходя из теоретических соображений и накопленного практического опыта решили, что он не уступает, а в чём-то даже и превосходит обычный глиняный красный кирпич.

2-й ряд кладки снаружи сложен из кирпича, обработанного под дикий камень. Зольная камера печи и подина камина находятся на 3-м ряду от уровня чистого пола. Также на 3-м ряду установили поддувальную дверку и 2 прочистки, рамки которых предварительно обмотали асбестовым шнуром. Вертикальность и горизонтальность кладки постоянно проверяли строительным уровнем.

Для кладки готовили раствор из смеси карьерного песка и шамотной глины, разбавляя смесь водой и перемешивая



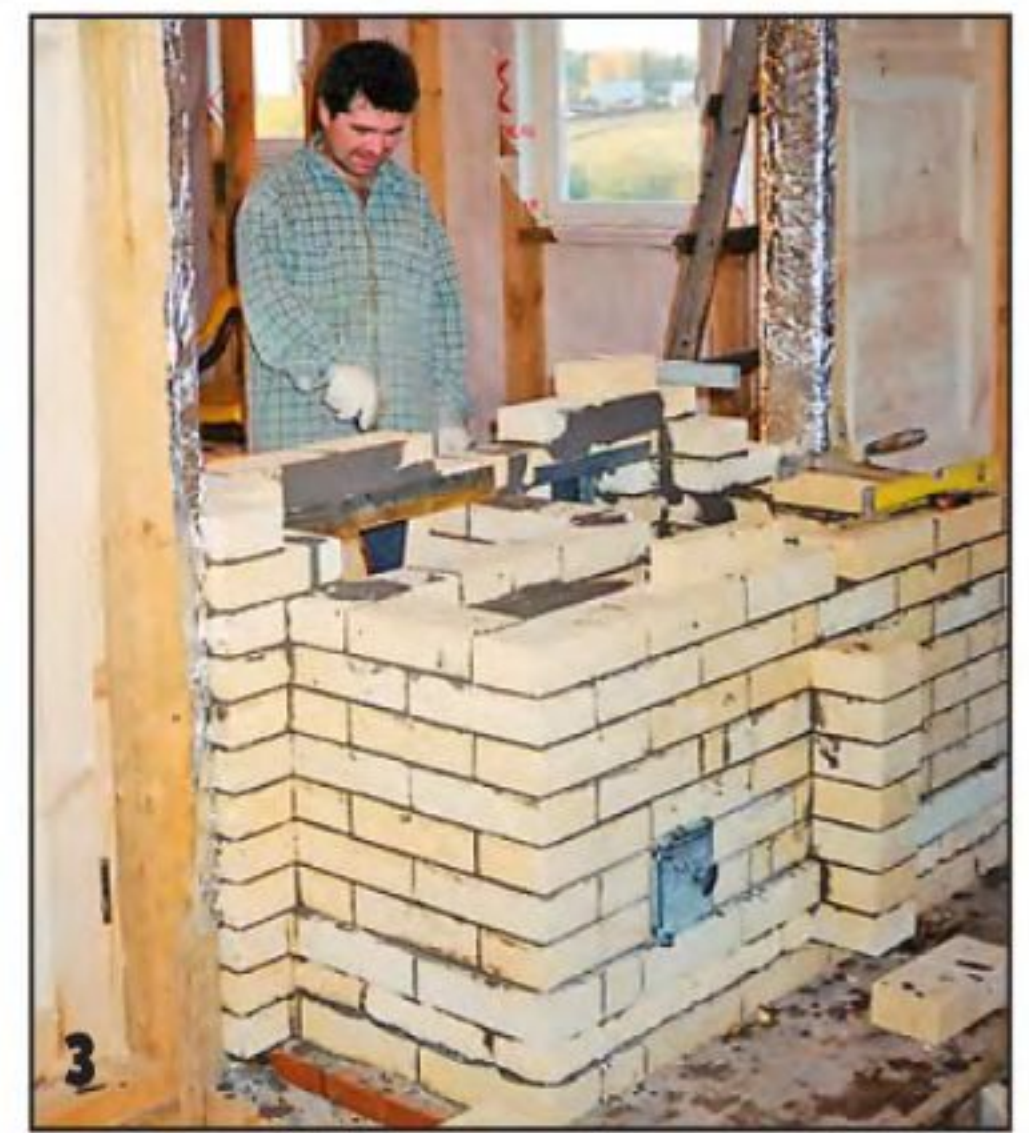
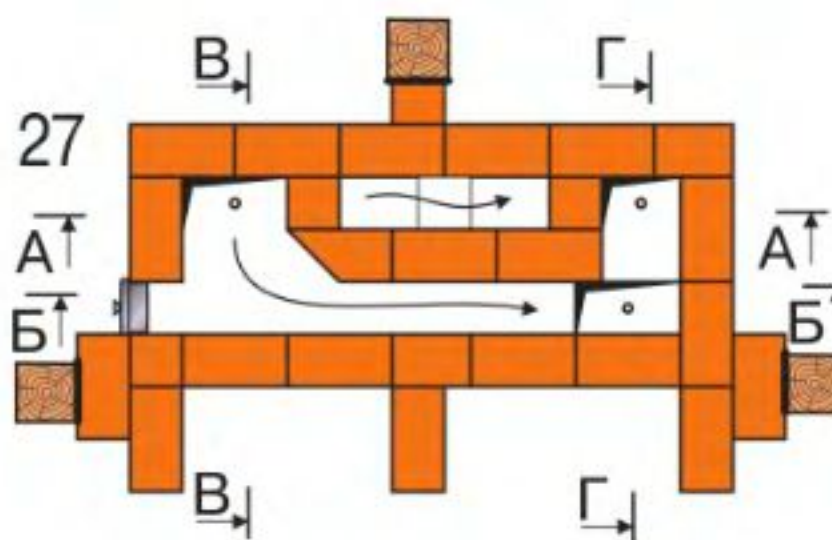
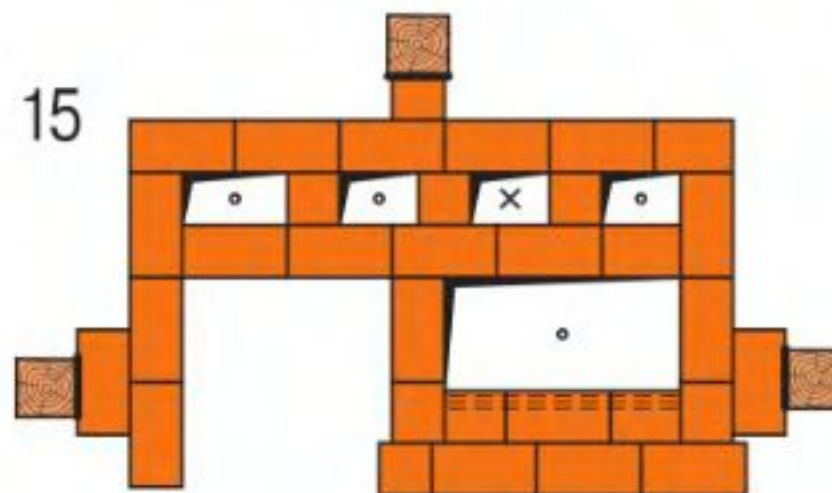
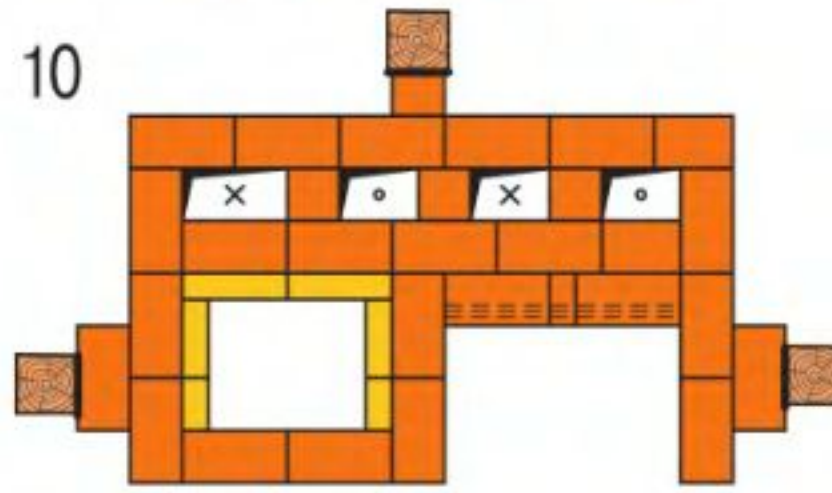
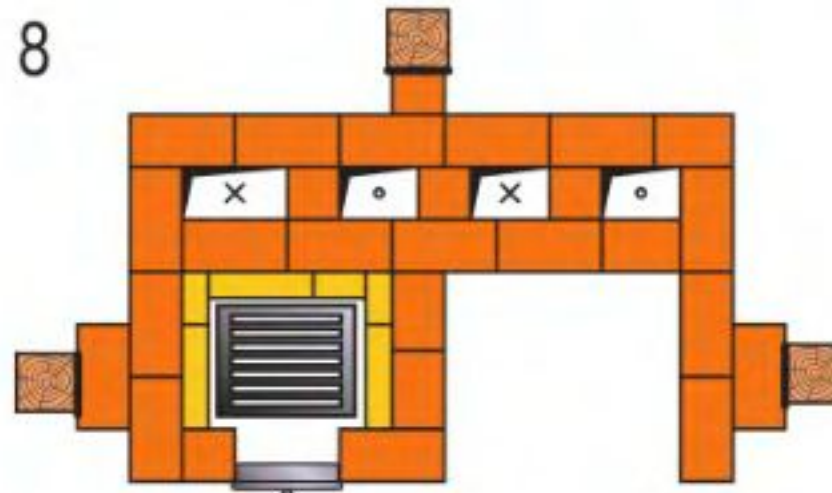
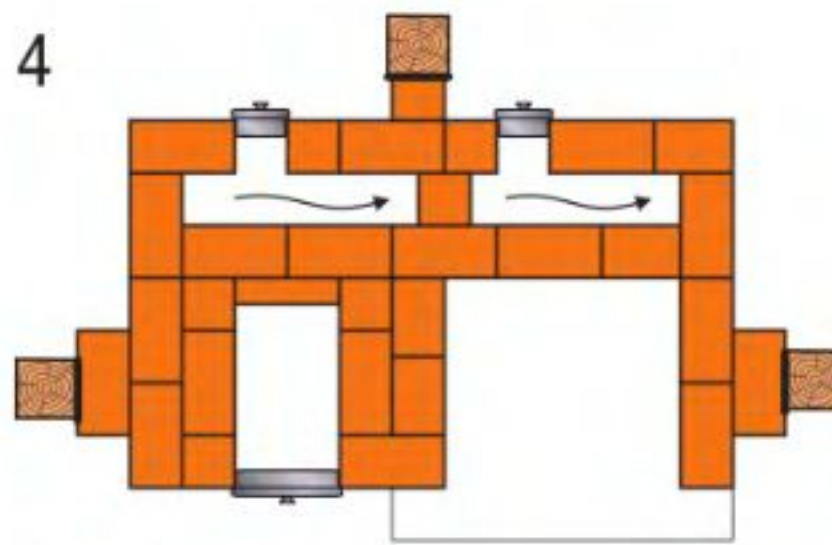
Кирочка, резиновая киянка, кельма и уровень — основные инструменты мастера.



Каналы дымоходов заложили. Необходимо сохранить сечения и убрать излишки раствора со швов.

до сметанообразного состояния. Раствор после перемешивания готов к применению лишь через 4 часа, а то и более.

В местах, примыкающих к деревянным конструкциям, кладка была увеличена по



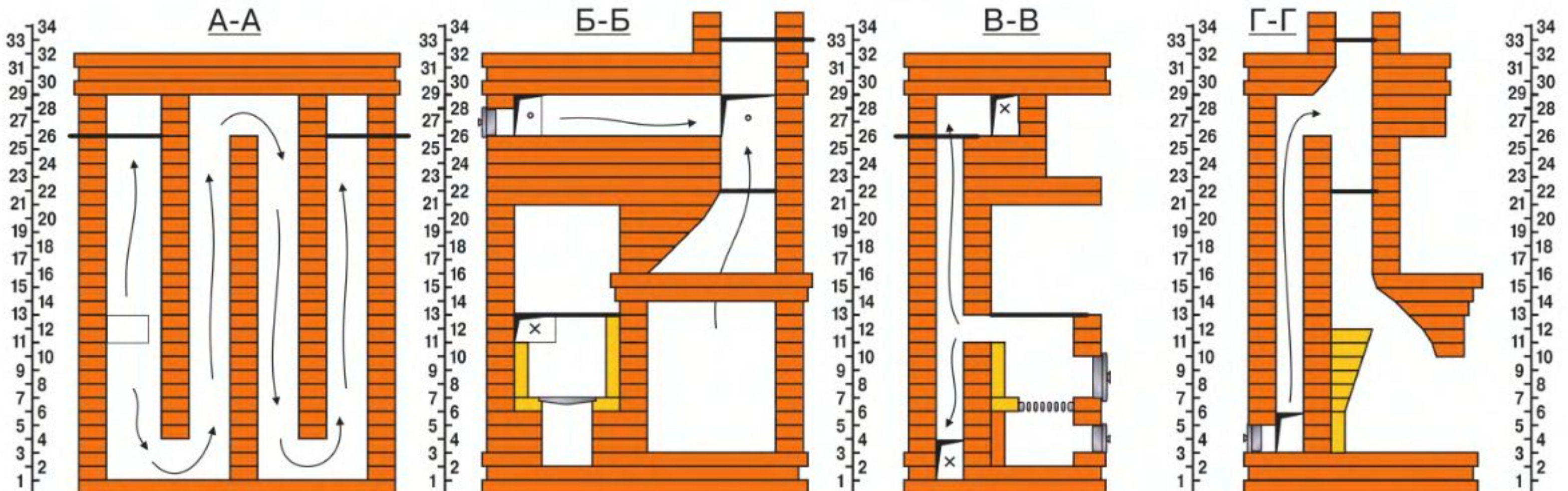
Для перекрытия топливной камеры камина использовали стальные угольные профили.



Все ряды должны быть идеально ровными.

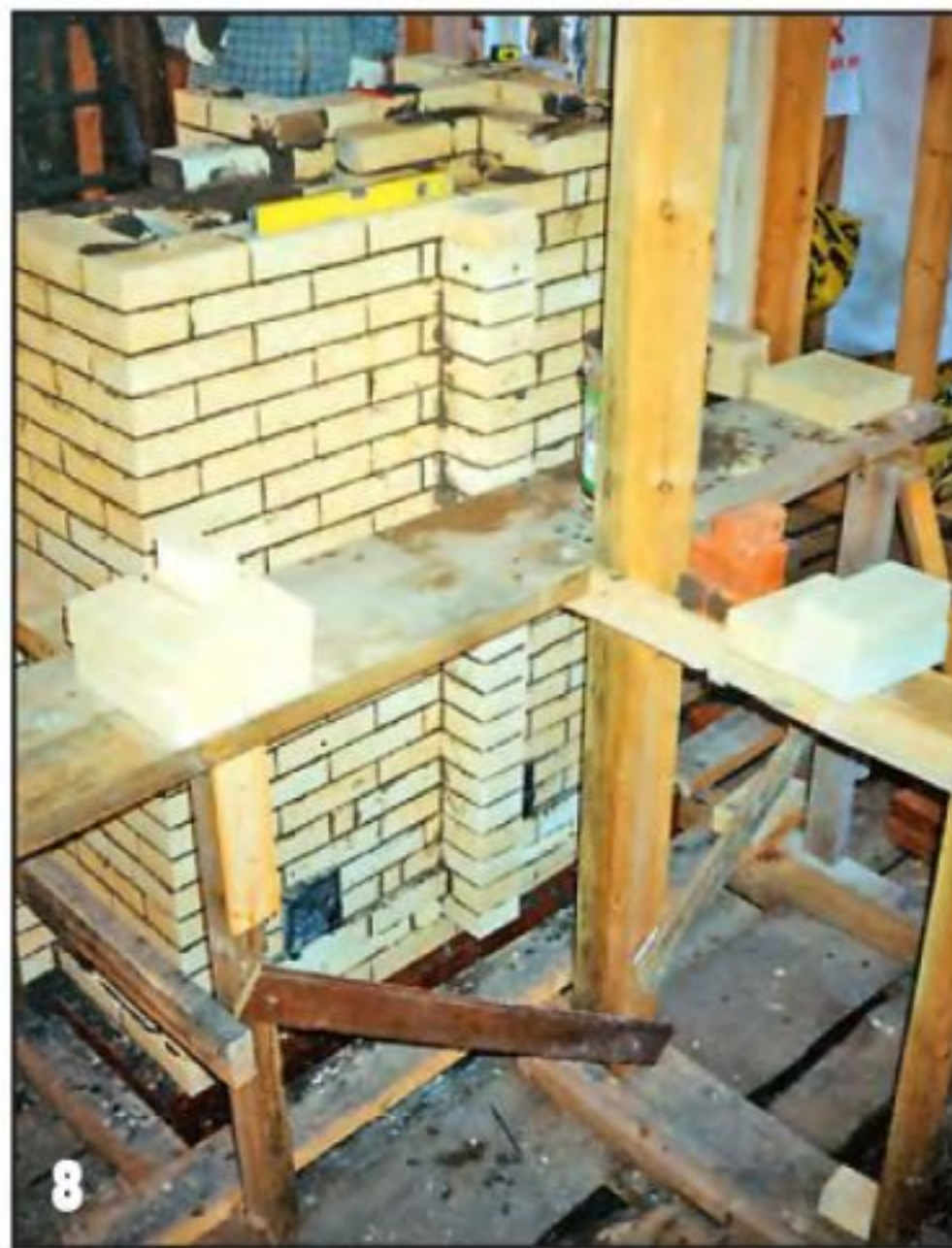
толщине на 1/2 кирпича, а прилегающие поверхности деревянных конструкций защищены фольгированным базальтовым картоном.

Шамотный кирпич, как и другой, имеет незначительные отклонения размеров (по толщине, ширине и длине) в соответ-

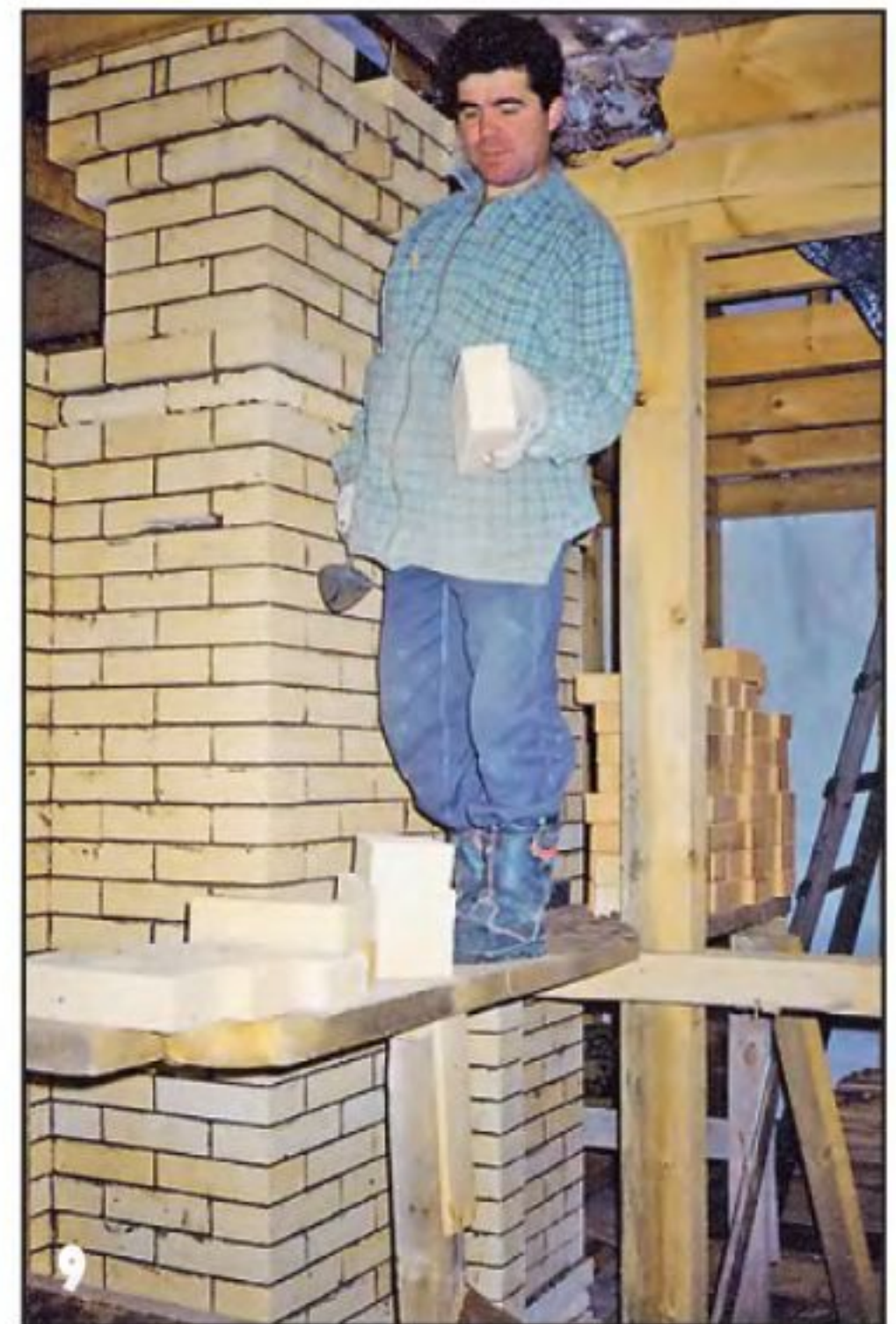




5
Чистота кладки — почерк печеклада Олега Матюшкина.



8
1/2 кирпича в разделках перевязывали с основной кладкой через каждые 4 ряда.



9
В месте, где труба проходит сквозь потолочное перекрытие, делают распушку.



6
В дымоходах в местах изменения направления движения дыма наружные углы кирпичей опиливали, используя угловую шлифовальную машину с дисками по камню.

ствии со стандартами, поэтому начинающему печнику лучше сначала набрать насухо весь ряд полностью. Опытные мастера отклонения размеров кирпича определяют визуально.

Швы кладки при использовании шамотного кирпича должны быть толщиной 4–5 мм. В сыром состоянии цвет швов имеет темный оттенок. При высыхании швы приобретают серый цвет.

Перед подиной камина сделан порог, на который во время топки устанавливается экран в целях пожарной безопасности. Глубина каминного топливника — 40 см, высота — 7 рядов, что примерно равно 50 см.

На 8-м ряду кладки установлена топочная дверка печи. Глубина топливника печи — 32 см, а ширина — 40 см с учётом дополнительной футеровки в четверть кирпича.

На высоте 90 см от пола с 14-го ряда после установки варочной плиты выложили каминную полку напуском кирпича на 3,5 см. Именно с этого ряда начинается формирование дымоборника камина.

Конвективная часть печи, то есть система дымоходов состоит из 4-х каналов. 1-й канал — опускной, поворачиваясь вниз, переходит в восходящий (см. **порядовки**). Этот же 1-й канал является растопочным или, как его ещё называют, летним ходом. Поэтому при открытой заслонке летнего хода он будет восходящим. С 27-го ряда он соединяется с дымоходом камина и последним восходящим каналом зимнего хода. Таким образом с 27-го ряда уже закладывается труба.



Контрольная топка камина показывает отличную тягу.

Оба очага можно топить как одновременно, так и раздельно. Установленные на дымоходах задвижки позволяют сохранить значительное количество тепла.

Общая высота печи — 2,3 м.

Е.Гудков, Москва
тел. +7(910)462-97-49



7
Кирпичи со сколами использовали для кладки внутри очага.

Оснoвы мастерства

СТЕНЫ БУДУТ РОВНЫМИ

Работа штукатурка требует определённых навыков, приобрести которые можно, лишь на практике ознакомившись с этой работой. Начинающему же штукатурку хотелось бы дать несколько полезных советов по оштукатуриванию кладки, ознакомить с основами этого дела и некоторыми профессиональными приёмами, которые позволяют достигнуть требуемых результатов, в том числе и без применения специальных инструментов.

В ПОМОЩЬ НАЧИНАЮЩЕМУ ШТУКАТУРУ

Различают два основных вида штукатурки: штукатурку для наружных и штукатурку для внутренних стен. Обычно и ту, и другую наносят слоем толщиной 15 мм. Для отделки наружных стен применяют штукатурку на цементном растворе, а внутренние стены чаще отделывают более мягким известковым раствором. На шероховатую и гигроскопичную основу штукатурку наносят, как правило, в один слой. Однако, чтобы отделка эта была более прочной, ино-

гда приходится наносить её в два и даже в три слоя.

Особой сноровки требует работа со штукатуркой, наносимой набрызгом. В этом случае раствор (для наружных стен его готовят в следующем соотношении: 1 часть цемента, 3 части песка; для внутренних стен: 1 часть извести, 4 части песка) резким движением кисти руки набрасывают на стену так, чтобы он плотно лёг на неё «блином». Если же бросок будет слабым, раствор ляжет



Начинающему штукатурку потребуются следующие инструменты и вспомогательные средства: бак для приготовления раствора, большая и малая деревянные тёрки, стальная гладилка, треугольная кельма, штукатурная кисть, ведро для воды, щётка, малые кельмы для затирки мелких углублений. Штукатурную смесь можно приготовить самому. Однако в продаже имеются и готовые штукатурные смеси как для внутренних, так и для наружных работ, которые достаточно развести водой.



Штукатурку набрызгом наносят с помощью кельмы, набрасывая её на стену резким движением кисти. Чтобы штукатурка прочно держалась на стене, она должна быть соответствующей консистенции.

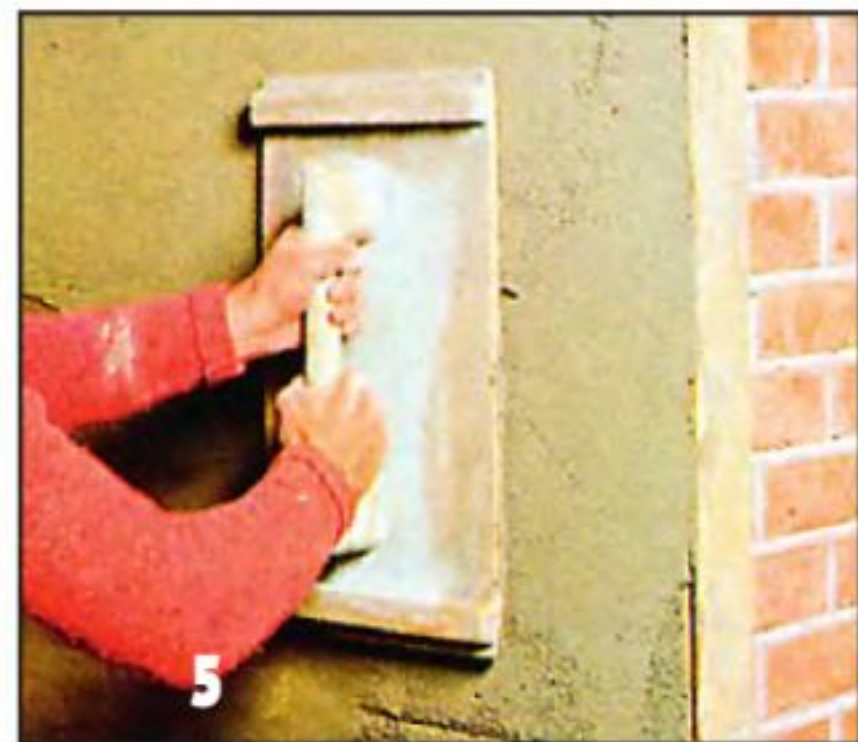


Нанесённую на стену штукатурку разравнивают большой деревянной тёркой, слегка налегая на неё.



Углубления и трещины заделывают штукатурным раствором, разглаживая его треугольной кельмой. При отделке участка стены вблизи от внешнего угла к смежной стене прикрепляют доску в качестве упора-ограничителя для штукатурки.

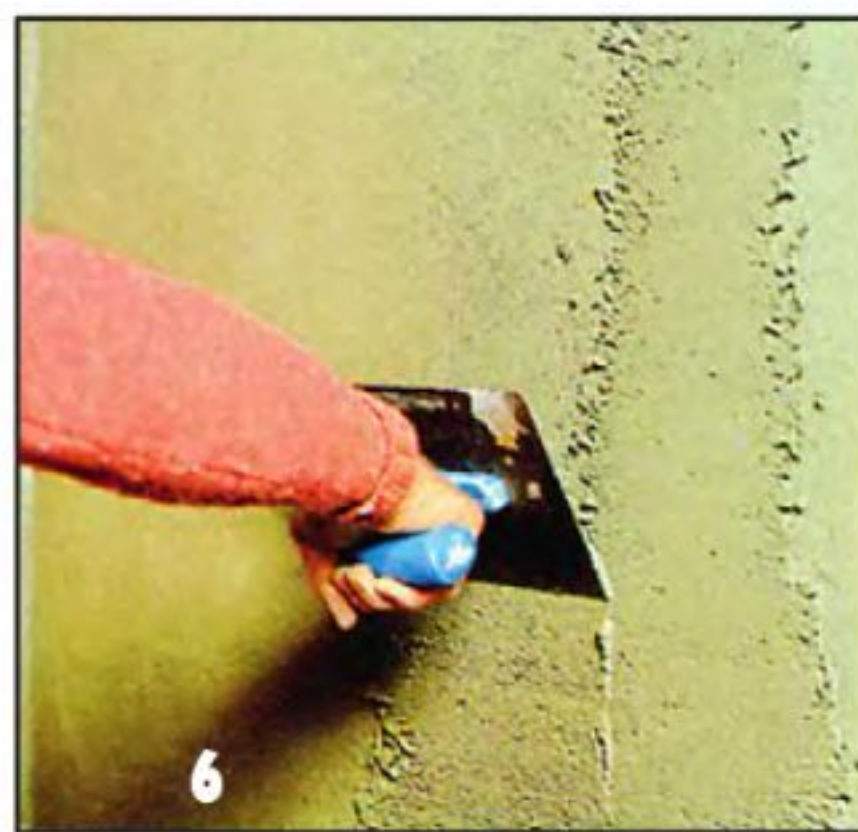
на стену комком, который быстро сползёт с неё. Набросанную на стену штукатурку разглаживают деревянной тёркой, работая ею в боковых направлениях снизу вверх. Возможные дефекты (углубления) устраняют с помощью кельмы каменщика: раствор втирают в оштукатурен-



5
Нанесённую на стену штукатурку обрабатывают деревянной тёркой, совершая ею движения по спирали и прижимая всей поверхностью к штукатурке. Работать будет легче и проще, если штукатурке дать немного подсохнуть.



7
Щёткой, постоянно окунаемой в воду, только что нанесённую на стену штукатурку можно обработать под «рустику». При этом щёткой не водят по штукатурке, а только лишь похлопывают по её поверхности, которая постепенно приобретает вид штукатурки, нанесённой набрызгом.



6
На слегка подсохшую штукатурку с помощью стальной кельмы наносят и разглаживают финишный слой штукатурного раствора. И здесь инструментом работают снизу вверх.



8
Штукатурную машинку заполняют жидким раствором. При вращении щётки раствор набрызгивается на оштукатуриваемую поверхность.



9
Поверх штукатурки на стены внутри помещений дополнительно наносят гипсовую штукатурку в качестве накрывки. Последнюю наносят тонким слоем с помощью стальной гладилки. Подготовленные таким способом стены можно окрасить или оклеить обоями. Однако предварительно накрывке дают основательно просохнуть.

ной штукатурки разглаживают стальной кельмой или гладилкой (фото 6). Кроме того, на штукатурку после разглаживания иногда наносят ещё и гипсовую штукатурку в качестве накрывки. А можно наоборот придать стене грубый рустикальный вид, обработав штукатурный слой кельмой каменщика.

Существует много способов оштукатуривания кладки. Но все эти работы требуют терпения и сноровки. Прежде чем приступить к любой из них, следует сначала хотя бы немного потренироваться на каком-либо участке подлежащей отделке стены.

ЗАДЕЛКА ТРЕЩИН НА СТЕНАХ



1
Потрескавшуюся вследствие статических напряжений и усадки стен штукатурку ремонтируют так. Сначала трещину расширяют.

ную поверхность треугольной кельмой.

При отделке стен большой площади к ним на расстоянии примерно 1,5 м друг от друга крепят так называемые «маяки» (проще всего — ровные деревянные планки). Работа, связанная с установкой штукатурных маяков, пожалуй, — самая ответственная. Ведь именно их лицевые кромки будут определять положение поверхности нанесённой штукатурки, так как выглаживающий штукатурку инструмент будет перемещаться по этим кромкам. В данном случае стену штукатурят участками между маяками, а удалив маяки,

заделывают и выравнивают эти участки на стыках.

После устранения неровностей оштукатуренную стену обрабатывают тёркой, совершая ею спиралеобразные движения. Нанесённой штукатурке дают выдержку в течение примерно полчаса и только потом приступают к её затирке — так будет проще.

На этот базовый слой штукатурки можно потом наносить самые различные виды штукатурок. В частности, набрызгивать штукатурку с помощью щётки (фото 7) или специальной штукатурной машинки (фото 8). Чтобы получить гладкую оштукатуренную стену, слой финиш-

Трещины не только портят внешний вид оштукатуренных стен. Если своевременно не восстановить потрескавшуюся штукатурку, это может вызвать более серьёзные повреждения как штукатурного слоя, так и кирпичной кладки. Прежде всего это касается наружных стен, в большей степени подверженных воздействию влаги и низких температур. Через имеющиеся трещи-



2
Затем поверхности расширенной трещины обильно увлажняют с помощью кисти или губки. После этого кельмой или шпателем втирают ремонтный состав в трещину.



3
Пока ремонтный состав не схватился, поверх него накладывают и крепко прижимают марлевую полоску или специальную ленту-серпянку так, чтобы её края выходили за края трещины.



4
Швы между элементами конструкций (особенно если они построены из разных материалов) вряд ли удастся надёжно заделать штукатурным раствором. Для этого нужен герметик, остающийся эластичным. Но в любом случае шов необходимо сначала очистить от остатков раствора.



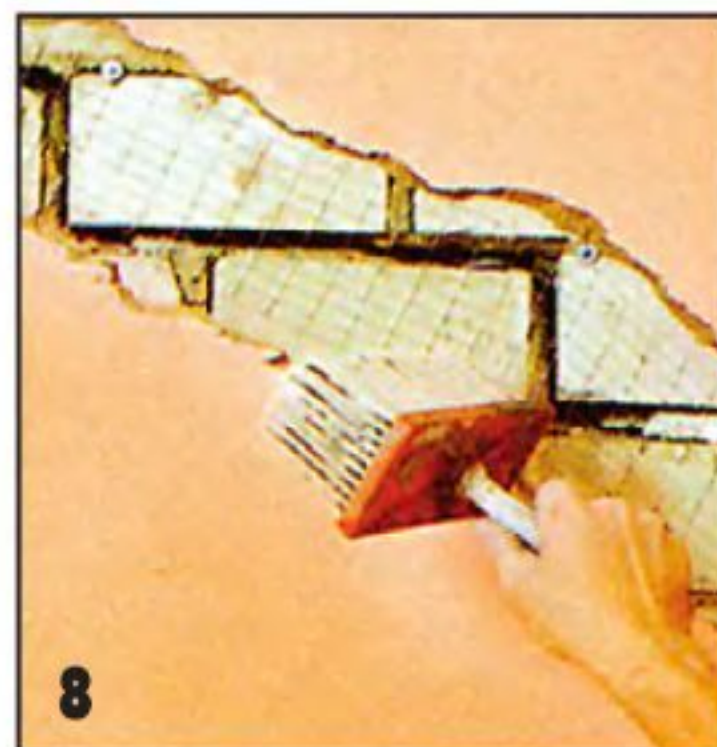
7
Трещины, вызванные осадкой здания, обычно проходят на всю толщину стены. Чтобы точно определить характер повреждения, штукатурку в зоне трещины сбивают молотком.



10
Нанесённую штукатурку разглаживают смачиваемой в воде тёркой, совершая ею круговые движения.



5
Строительный шов заполняют специальным силиконовым герметиком, выдавливая его из пластикового картриджа с помощью пистолета так, чтобы герметик проникал в шов как можно глубже.



8
Шаткие кирпичи кладки укрепляют, заполняя швы кладки цементным раствором. Конечно, предварительно следует удалить из растрескавшихся швов старый раствор. На расчищенный участок стены накладывают и закрепляют гвоздями армирующую проволочную сетку.



11
Дав новой штукатурке высохнуть, отремонтированный участок стены грунтуют или наносят подходящий защитный состав. Такая основа пригодна для покраски стены или оклеивания её обоями. В любом случае залатанная трещина в глаза бросаться не будет.



6
Сразу после заполнения шва поверхность герметика разглаживают большим пальцем руки, периодически смачивая палец в водном растворе моющего средства.

Прежде чем приступить к обновлению оштукатуренной стены, необходимо заделать все имеющиеся на ней трещины и сколы, так как ни краска, ни обои полностью их не укроют.

Проще всего отремонтировать штукатурку с полосными и усадочными микротрещинами. В этом случае достаточно просто обработать повреждённые места грунтом глубокой пропитки, который, проникая в штукатурку, укрепляет её. Старые обои и краску, естественно, перед этим нужно удалить. Дав грунту просохнуть, трещины закрашивают густой дисперсионной краской.

Трещины, возникшие вследствие внутренних напряжений, или более крупные трещины, образовавшиеся при усадке конструкции, заделывают, как показано на фото 1-3. При ремонте

наружных стен следует применять только атмосферостойкие материалы. При ремонте бетонных стен, отделанных штукатуркой на цементной основе, хорошо зарекомендовали



9
На закреплённую сетку наносят сначала штукатурку для грубого выравнивания, а затем — финишную.

себя специальные эмульсии (например, эмульсия PCI), в которые надо только добавить цемента и перемешать. Полученную смесь наносят кистью на потрескавшуюся штукатурку.

Сложнее всего восстановить штукатурный слой, потрескавшийся в результате неравномерной осадки здания, которая может произойти по разным причинам.

Трещины, возникшие вследствие осадки здания, заделывают способом, показанным на фото 7-11. Однако трещины эти могут возникать снова и снова, пока не приостановится процесс осадки здания.

Станки JET по дерево- и металлообработке



Станки для индивидуального применения
Профессиональное и промышленное
дерево- и металлообрабатывающее
оборудование JET

Максимальная стандартная комплектация
Принадлежности и расходные материалы
Демонстрация оборудования
Сервисное обслуживание



Крупнейший JET-центр в России
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Складской проезд, д.4а
м. Обухово
(812) 334-33-28
info-spb@jettools.ru



Выставочный зал
оборудования JET
МОСКВА

Переведеновский переулок., д.17
м. Бауманская, Электrozаводская
(495) 632-13-02
info@jettools.ru



www.jettools.ru

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ КАРАОКЕ ДЛЯ... ДОМА

В этой статье я продолжу тему подключения акустических систем. Начну с активной акустики. В ситуации с домашней инсталляцией — это более удобный вариант в отличие от подключения пассивной системы, так как активные колонки уже имеют встроенные усилители. Соединяются они микрофонным кабелем с разъёмами типа «XLR».

Микрофонный провод, напомню, имеет две жилы для подключения к (+), (-) и экран (земля). Теперь нужно распаять выходные и входные разъёмы кабеля, которым соединяют микшерный пульт с колонками. Жилы провода имеют изоляцию разных цветов, как правило, — красного и белого. Экран — это оплётка из медной проволоки, внутри которой и заключены провода в красной и белой изоляции. Аккуратно зачищаем провода и подготавливаем их к пайке, как показано на **фото 1**. Синий и красный провода тоже нужно зачистить от изоляции на длину 4-5 мм.

На каждом разъёме есть нумерация его контактов (**фото 2**). Распайка разъёмов (**см. рис 1**) производится следующим образом: к контакту **1** припаивают экран (земля), к

контакту **2** — «плюс» (красный провод), к контакту **3** — «минус» (белый провод).

После распайки разъёма микрофонный провод фиксируют обжимным хомутом



(**фото 3**). Не забудьте перед распайкой разъёмов надеть их резиновые колпачки на микрофонный провод, иначе собрать разъёмы потом не удастся. Готовый соединительный провод с разъёмами «XLR» на его концах показан на **фото 4**. По такой же технологии распаивают все остальные соединительные провода.

Теперь — самое интересное — соединение друг с другом всех устройств и колонок акустической системы (АС).

После того, как вы расставили или развесили элементы АС, нужно правильно их соединить (скоммутировать). Начнём с микшерного пульта. В микшере есть два основных выхода, которые обозначаются «MAIN OUT-L-R» или «STEREO

OUT-L-R». Как правило, это — разъёмы типа «вилка». (Разъёмы обычно делятся на гнезда и вилки, а в разговорной речи среди профессионалов — «мама» и «папа» соответствен-



но или «female» и «male»). Именно эти два выхода соединяют с проводами, идущими к активным колонкам. Перепутать разъёмы не получится, так как соединяются они однозначно — «вилка...гнездо». Один конец провода подключают к разъёму «MAIN OUT-L» на микшере, а второй конец того же провода — к разъёму левой колонки с обозначением «INPUT». Ту же операцию повторяют и со вторым каналом микшерного пульта, обозначенным «MAIN OUT-R», который соединяют проводом соответственно со второй (правой) колонкой.

А теперь можно соединить все остальные устройства (караоке-приставку, микрофоны) с микшерным пультом.

Караоке-приставку подключают проводами с разъёмами типа «RCA...RCA» (**фото 5**) или «RCA...TRS-Jack-моно»



(**фото 6**). Для упрощения соединения караоке-приставки можно использовать переходники «RCA...TRS-Jack-моно» (**фото 7**), которые надевают на проводные разъёмы «RCA» со



стороны подключения к караоке-приставке.

При использовании таких переходников вы получаете готовый к подключению караоке-приставки провод. Кто же заинтересован в высококачественной передаче звука, может приобрести уже готовый профессиональный провод с разъёмами «RCA...TRS-Jack-моно» в любом магазине музыкальных инструментов, который осуществляет продажу профессионального звукового и видео оборудования.

Теперь при наличии всех устройств и соединительных проводов можно приступить к коммутации системы.

Для начала караоке-приставку нужно повернуть задней панелью к себе. На этой панели есть блок выход-

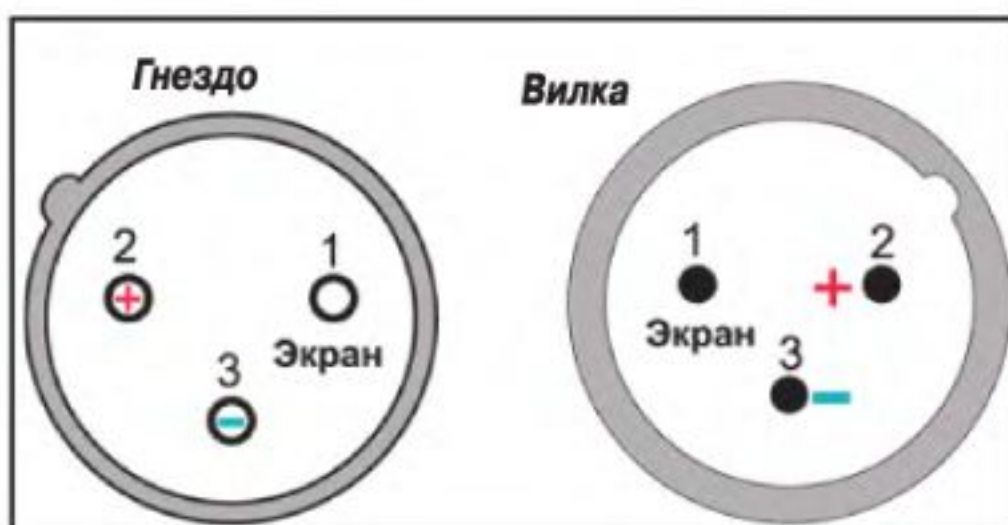


Рис. 1. Расположение и адресация контактов в разъёме XLR.

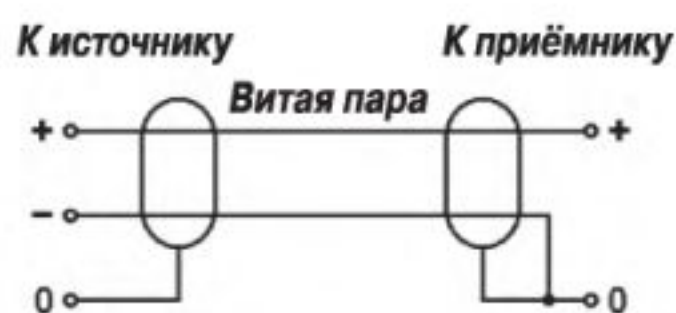
ных разъёмов «RCA». Находим нужные в данном случае выходы, обозначенные «AUDIO OUT L-R», и подсоединяем к ним разъёмы соединительного провода строго по цветовому соответствию: красный — к красному, белый — к белому. Вместо входного разъёма белого цвета у приставки может быть разъём чёрного цвета, но разъём красного цвета при-

(«вилка...гнездо»), как и для соединения колонок с микшерным пультом. Микрофонные радиосистемы подключают двумя способами: проводами с разъёмами «XLR» или проводами с разъёмами «TRS-jack mono». Профессиональным считается подключение проводами с разъёмами «XLR».

Распаяв на концах провода необходимой длины разъёмы



Рис. 2. Схема распайки штатного соединительного кабеля для линейного моносигнала.



существует всегда. Другой конец провода, идущего теперь от караоке-приставки, подсоединяют к стереовходу микшерного пульта, который обозначается 17\18, 19\20.

Микрофонный и линейный входы на микшерном пульте обозначаются цифрами 1, 2, 3, 4, 5, 6 и так далее (все зависит от того, сколько каналов в конкретной модели пульта). Стереовход в микшере предусматривает два варианта подключения. Для этого могут быть использованы провода с разъёмами «RCA» или с разъёмами «Jack». То есть можно подключить караоке-приставку без переходников прямо во входы «RCA L-R» микшера, обозначенные, например, 7\8 и 9\10. Количество таких обозначений определяет количество стереовходов, а 7\8 — это обозначение одного стереоканала в микшерном пульте.

Для подключения микрофонов используются такие же провода с разъёмами «XLR»

«XLR...XLR» (на одном конце — вилка, на другом — гнездо) и собрав их, конец провода с вилкой подсоединяют к входному каналу микшерного пульта, обозначенному «MIC 1», а второй конец с гнездом этого же провода соединяют с базой радиомикрофона.

Если всё-таки вы решили использовать для подключения микрофона провод с разъёмами типа «TRS-Jack mono», тогда для соединения базы радиомикрофона нужно использовать микшерный вход с обозначением «LINE», который находится под разъёмом типа «XLR». Схема пайки разъёмов «TRS Jack mono» показана на рис. 2.

Вот, пожалуй, и всё, о чём я хотел поведать читателям в этот раз. В следующей статье я расскажу о способах коммутации пассивной акустической системы.

Игорь Мушкаринов,
Москва

КОМПЬЮТЕРНЫЙ СТОЛ ОТ «SINGER»

Швейные машинки с ножным приводом были очень распространены в прошлом веке. Они отличались красивым чугунным литьём станины, были надёжны, но время взяло своё: появились более совершенные швейные машинки, оснащённые всякими оверлоками и другими современными «штучками». Но выбрасывать старые машинки просто жалко. Наш читатель очень удачно совместил красоту старины с современными потребностями, сделав столик для компьютера на основе станины от швейной машинки.



УМНЫЙ ДОМ

Современное инженерное оборудование частного дома, включающее и системы отопления, водоснабжения, канализации, и электрооборудование, и многое другое, требует постоянного внимания и контроля в процессе эксплуатации. Москвич Игорь Шишкин спроектировал и оборудовал свой дом техническими системами жизнеобеспечения самостоятельно, да ещё дополнил их системой дистанционного управления и сигнализации, позволяющей контролировать и управлять параметрами, например, задавать температуру в помещении, включать и выключать освещение с помощью сотового телефона.



ЛЫЖА ДЛЯ ТАЧКИ

Оказалось, что тяжело нагруженные санки — не эффективное транспортное средство, особенно по глубокому снегу. Сначала надо сделать дорогу, расчистив снег. Чтобы каждый раз не тратить время на расчистку снега, Владимир Легостаев приспособил «лыжу» к обычной тачке и с успехом возил на ней дрова. Для лыжи потребовалась широкая доска около двух метров длины, два толстых бруска и несколько больших гвоздей.



Возможно пригодится

ЭРГОНОМИКА — ПОРТНИХЕ

При работе за швейной машиной обычно возникает проблема размещения рядом необходимых вещей: ножниц, сантиметра, мелков, напёрстка, пуговиц и прочих мелочей, используемых в процес-

**Пространство
внутри тумбы
швейной
машины каждая
мастерица
может
обустроить
по своему
усмотрению.**



На дверке швейной машины производителем предусмотрены небольшие полочки-ёмкости для различной мелочи, но их явно недостаточно.



Сняв ёмкости и вооружившись отвёрткой, заранее сшитый фартук с карманами прикрепили на дверке тумбы штатным крепежом.



Установили на прежнее место и полочки-ёмкости поверх фартука с карманами.



Нужную «мелочёвку» сразу разложили по карманам фартука, а в прикреплённом рядом с ним чехле от зонта удобно хранить вязальные спицы.

се шитья. Хорошо, когда есть возможность оборудовать рабочий уголок. Но в однокомнатной квартире, например, не всегда найдётся для этого место. Поэтому часто, если женщина не увлечена этим видом рукоделия, от швейной машины обычно избавляются.

Именно так и поступила наша дочь, а отличная швейная машина-тумба перекочевала в нашу, опять же однокомнатную квартиру. Хотя я — и не профессиональная швея, но от такой роскоши не смогла отказаться, а место для швейной машины выбрала самое светлое — у окна. Машина эта была с ножным и

электрическим приводом. Все принадлежности первого я убрала, оставив только электропривод.

Так появилось дополнительное пространство для размещения необходимых для работы вещей. А на самой дверке тумбы я повесила сшитый из толстой полиэтиленовой плёнки фартук

(полотно с несколькими накладными карманами), украсив его тесьмой. Нашла применение и старому чехлу от потерянного зонта, закрепив его скобками рядом с фартуком с накладными карманами. Получился отличный чехол для хранения вязальных спиц.

Г. Святохина, Москва

Уважаемый читатель!

сам себе
МАСТЕР

12/2010 • ДЕКАБРЬ

Предлагаем Вам подписаться на журнал «Сам себе мастер».
Подписка оформляется на 12 номеров, начиная с № 04/11.*
Доставка производится в почтовый ящик.

• Выберите любой из предложенных способов оформления подписки:

• **Способ 1.**

- Заполните форму ПД-4 — не забудьте почтовый индекс.
- Оплатите подписку в банке не позднее 15 марта 2011 г.

Внимание! Попросите операциониста банка внести в платёжное поручение Ваш адрес (с индексом), Ф.И.О. и телефон полностью!

• **Способ 2.** Пришлите на адрес ssm@ppmt.ru письмо с указанием почтового адреса доставки журнала (не забудьте почтовый индекс), Ф.И.О., номера телефона — нужен для решения вопросов по исполнению подписки, даты рождения — нам будет приятно Вас поздравить. В ответ мы вышлем на Ваш электронный адрес заполненную форму для оплаты через Сбербанк и счет для оплаты в других банках.

• **Способ 3.** Зайдите на сайт www.master-sam.ru и оформите подписку там. Зарегистрируйтесь на сайте и распечатайте полностью заполненные документы для оплаты. Оформив подписку на сайте, Вы получаете доступ в персональный web-кабинет, в котором сможете видеть статус договора подписки (оплачен — не оплачен), дату отправки Вам журнала по почте.



• Эти предложения действительны только для физических лиц с доставкой по территории Российской Федерации.

• Наша служба подписки готова ответить на все Ваши вопросы:
ssm@ppmt.ru
Тел. (495) 744 55 13

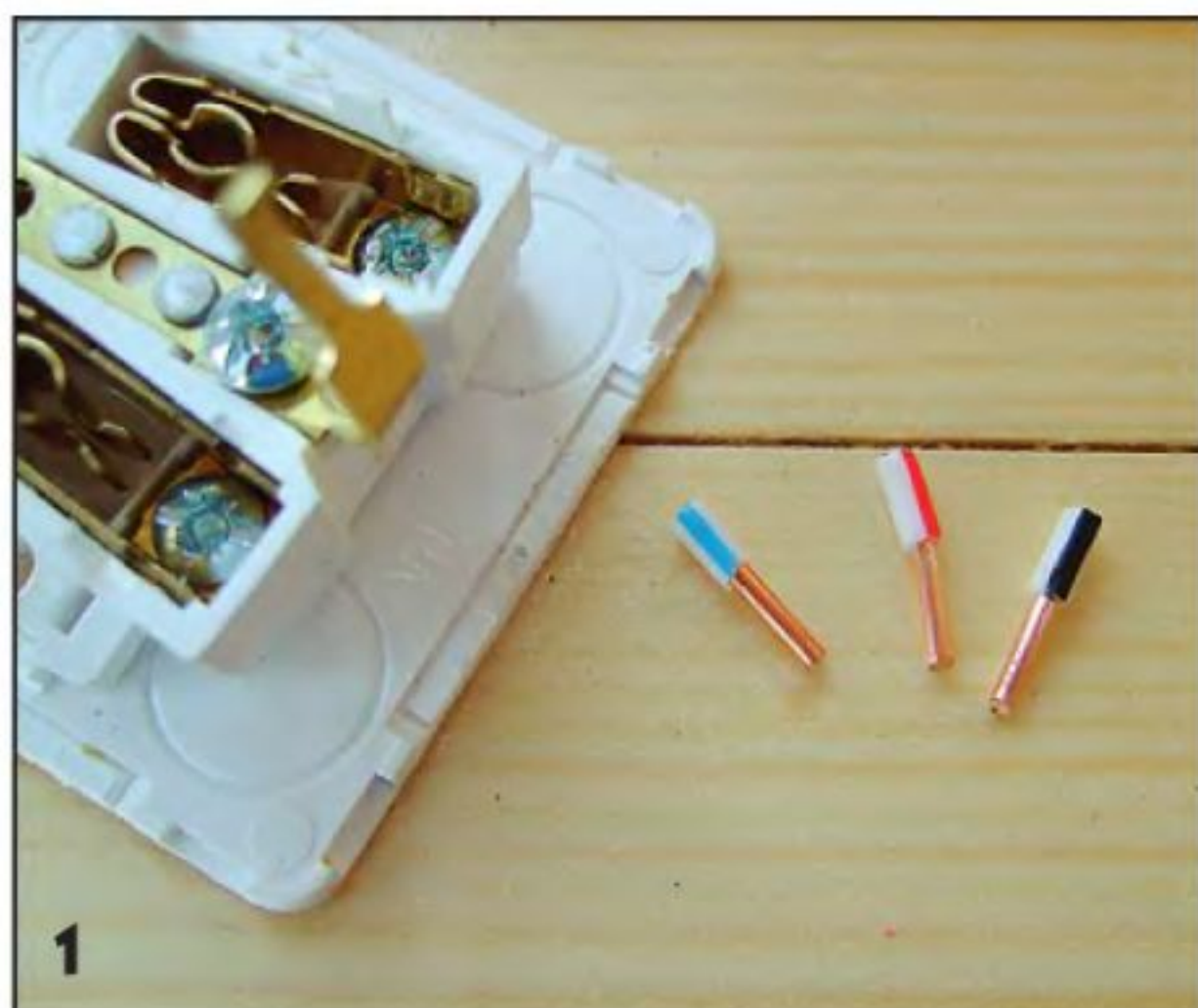
• * ОБРАЩАЕМ ВАШЕ ВНИМАНИЕ, ЧТО КОД ПРЕДЛОЖЕНИЯ БУДЕТ МЕНЯТЬСЯ КАЖДЫЙ МЕСЯЦ, Т. Е. КОД: 4472 ДЕЙСТВУЕТ ТОЛЬКО С 04/11 НОМЕРА!

<p>Извещение</p>	<p>Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс» ИНН 7715607068 КПП 771501001</p> <p>Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777 Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва</p> <p>Оплата подписки на <u>12</u> номеров журнала «Сам себе мастер» с номера <u>04/11</u> по коду предложения <u>4472</u></p> <p>Ф.И.О. _____ Адрес _____ Тел. _____</p> <p>Сумма платежа <u>1190</u> руб. <u>64</u> коп. Дата _____</p> <p>С условиями приема указанной в платежном документе суммы, т. ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен.</p> <p>Подпись плательщика _____</p>
<p>Кассир</p>	<p>Извещение</p> <p>Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс» ИНН 7715607068 КПП 771501001</p> <p>Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777 Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва</p> <p>Оплата подписки на <u>12</u> номеров журнала «Сам себе мастер» с номера <u>04/11</u> по коду предложения <u>4472</u></p> <p>Ф.И.О. _____ Адрес _____ Тел. _____</p> <p>Сумма платежа <u>1190</u> руб. <u>64</u> коп. Дата _____</p> <p>С условиями приема указанной в платежном документе суммы, т. ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен.</p> <p>Подпись плательщика _____</p>
<p>Кассир</p>	<p>Кассир</p>

Возможно пригодится

КОНТАКТ БУДЕТ НАДЁЖНЕЕ

Для электропроводки в доме чаще всего используют двух- и трёхжильные провода с медными однопроволочными жилами. Такие провода несложно прокладывать, а соединять — куда проще проводов с многопроволочными жилами. Значительно ускоряют процесс современные соединительные зажимы и колодки. Однако тот, кто сталкивался с подключением толстых (сечением 2,5 мм²) однопроволочных жил к винтовым зажимам розеток и выключателей, знает, что во многих их



Вставки-опоры заготавливают от разных жил проводов, чтобы расцветка их изоляции соответствовала расцветке провода, подходящего к соединительному зажиму.



Вставки устанавливают так, чтобы они не мешали раскладке проводов. Затянув болт соединителя, обязательно проверяют, надёжно ли закреплены в нём жила провода и вставка.

конструкциях при закручивании болтика прижимающая оголённую жилу гайка перекашивается. Это обусловлено двумя основными причинами: небольшой толщиной гайки и тем, что опирается она на жилу только одним краем, а другой остаётся на весу. Стоит немного перетянуть болт — и резьба сорвана.

Но из этой ситуации есть выход. Поскольку первую причину устранить трудно, нужно сконцентрировать внимание на второй. Необходимо устранить перекосящий гайку соединительного зажима. Для этого под «висящий» край этой гайки нужно подложить точно такую же опору, какой является жила провода на противоположном её крае. Для этого сначала зачищают жилу на длину 5 мм, а затем отрезают от провода вставку-опору длиной примерно 15 мм. Благодаря этому торчащий кончик вставки останется практически полностью изолированным. Гайка — не перекосятся, и соединитель можно затянуть посильнее, а значит и электрический контакт в нём будет надёжнее.

Уважаемые читатели!

Издательство «Гефест-Пресс» выпустило в свет первую книгу уникальной практической серии для умелых рук «Камины, печи, барбекю». Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и что характерно — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта. Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов. Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядовок, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах OZON, My shop или «Почтовый магазин» по адресу: 107023, Москва, а/я 23, тел. (499)504-4255, e-mail: post@novopost.com
Стоимость книги с учётом почтовых расходов: по предоплате — 450 руб.; наложенным платежом — 480 руб.
Наши реквизиты:
р/с. 40702810602000790609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва, к/с. 30101810800000000777, БИК 044585777,
ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068, КПП 771501001

Находки дизайнера

ИНТЕРЬЕР ЗАГОРОДНОГО ДОМА

МЫСЛИ НА ВЫХОДЕ С ВЫСТАВКИ

Чем дальше идёт человек по пути прогресса, тем больше он жалеет об утраченной возможности жить в непосредственной близости к природе.

Конечно, каждый может выбрать, где жить — или в загазованном шумном городе, или в тихой, но экологически чистой деревне. Правда, привыкшему к комфорту современному горожанину трудно решиться на постоянное проживание в деревенской местности. Но ведь можно совместить приятное с полезным — обустроить загородный дом с комфортом.

Ещё совсем недавно мысль о том, что горожане захотят жить за городом, показалась бы по крайней мере забавной. Но, как утверждают философы, всё течёт, всё меняется. И многие горожане потянулись за город. И если не на постоянное жительство, то на летний период уж точно. Естественно, при этом должен быть создан определённый комфорт. В загородном доме, где все необходимые коммуникации имеются, это сделать достаточно просто. Но и на летней даче желаемый комфорт может быть создан. Современный рынок товаров и услуг способен удовлетворить запросы горожан, желающих жить в сельской местности, но с городским комфортом.

Основные тенденции обустройства современного загородного дома можно было увидеть на выставке, представленной в МВЦ «Крокус Экспо» в конце 2010 года.

Каким должен быть дачный дом? Ответ прост. Ничего нет лучше бревенчатой избы (фото 1). А какой запах натурального дерева? Ведь не зря великий русский писатель Н.В.Гоголь сравнивал бревенчатую избу с поэзией. В прежние времена на Руси из брёвен строили не только крестьянские избы, но и боярские терема, и царские хоромы. Да и сегодня всё чаще дома на дачных участках строят из натурального дерева (брёвен или бруса). Правда, входя чуть ли не в каждый дачный



Бревенчатый дом — мечта многих дачников.

дом, видишь почти копию городской квартиры, поскольку всю отжившую свой век мебель, многие перевозят из своей городской квартиры в загородный дом. А стоит ли это делать? Ведь сама цель — создать среду обитания, совершенно отличную и противоположную по духу и стилю городской, — теряет смысл с появлением в интерьере дачного дома городской мебели. Такая мебель не только не способствует созданию индивидуального облика своего дачного дома, а наоборот — снижает его комфортность. Тем более, что в настоящее время можно найти мебель, специально предназначенную для загородных домов. Кроме того, некоторую мебель для дачи домашние мастера способны изготовить и собственными руками. Но в первую очередь надо обратить внимание на стены.

Если стены вашего дома — бревенчатые, то не обязательно обшивать их изнутри, как впрочем и снаружи. Представьте, как необычайно красиво может быть, когда стены сделаны из хорошо пригнанных брёвен (фото 2). Правда, для такого дома полированная, привезённая из городской квартиры мебель мало подходит. Здесь

нужна совсем иная мебель, чтобы она не портила интерьер загородного дома, а украшала его. Очень гармонично будут смотреться деревянные лавки и полки над ними, да и такой же стол.

Лавки можно традиционно расположить углом вдоль двух стен (фото 3). Они обязательно должны быть широкими — не менее 40 см. Для изготовления лавок лучше использовать толстые доски.

Подобные лавки всегда делались «на века», олицетворяя вместе с таким же столом прочность семейных устоев и жизненного уклада.



Стены дома, аккуратно сложенные из брёвен, можно не обшивать.



Лавки и стол, сделанные из толстых досок, хорошо впишутся в интерьер деревянного дачного дома или садовой беседки.



Камин не только обогревает дачный дом, но и украшает его.

Если в запасе таких досок нет (да и в самом деле, где взять толстые плахи почти полуметровой ширины), делают лавки составными.

Подойдёт и «тридцатка», только в этом случае необходимо чаще поставить опоры под лавкой. По ширине лавку можно склеить из двух или даже трёх досок, хорошо подогнав их друг к другу и связав шкантами или шпонками на клеё.

Если концы лавки не доходят до стен, то имеет смысл оба торца завершить высокими

фигурными боковинами. Такие лавки отлично впишутся в интерьер бревенчатого дома, но только не с полированным столом. А это значит, что и стол по своему стилю должен быть таким же, как и лавки.

Сделать такой стол для домашнего мастера не представляет особой сложности. Главное — желание и немного свободного времени. Поскольку по стилю стол должен перекликаться с лавками, то лучше всего ножки стола сделать не прямыми, а слегка наклонными. Такая конструк-

ция и прочнее, и устойчивее. Для большей прочности стол ножки его ближе к низу целесообразно скрепить царгами.

И ещё. Тонкая столешница не будет смотреться — не тот стиль! Поэтому, если толстых досок нет, столешницу по периметру облицовывают деревянными кромочными накладками шириной 40-50 мм и тщательно обрабатывают, чтобы столешница смотрелась с ними как одно целое. Для предохранения досок столешницы от прогиба снизу к ней крепят поперечные бруски.

Только ни в коем случае не стоит окрашивать такую мебель. Достаточно несколько раз покрыть её бесцветным матовым лаком. Да и скатерть на таком столе — ни к чему. В бревенчатой избе куда лучше смотрится чистое дерево. А вот для праздничного застолья подойдёт белая скатерть, вышитая традиционными узорами.

Сверху над лавкой на высоте примерно 170 см от пола можно повесить деревянную полку, а на неё поставить различную утварь под стать



Портал такого камина довольно легко сделать из пенобетонных блоков. Его размеры и форма определяются по месту.



Современные электроочаги для каминов идеально создают иллюзию настоящего огня и горящих дров.

самому интерьеру: берестяные туеса, глиняные кринки, небольшую плетёную корзинку для ягод.

Хорошо в интерьер загородного дома вписывается камин. Причина популярности этого старинного вида очага заключается в естественной тяге человека к теплу, уюту, в его давней любви и уважении к открытому огню.

Камин создаёт особый микроклимат, располагает к общению и отдыху. Камин можно обложить искусственным камнем, керамической плиткой или изразцами (фото 4). Но учитывая высокую пожароопасность открытого огня, особенно в деревянных дачных домах, и необходимость заготовки дров, вместо настоящего камина вполне подойдёт электрокамин (фото 5).

Кстати, портал камина несложно выложить и самому, например, из пенобетонных блоков. Пример оформления такого портала представлен на фото 6. Остаётся только установить электроочаг (фото 7) и камин будет готов. О технологии изготовления такого камина мы расскажем в одном из следующих номеров журнала «Сам себе мастер».



Обрамление для электрокамина можно купить, тем более что выбрать сейчас есть из чего.



Такая лестница органично впишется в интерьер дачного дома, построенного из брёвен.



Ажурная же лестница более подходит для дачных домов, приближённых по своему интерьеру к городской квартире.

Садовый мебельный гарнитур прекрасно смотрится под солидным навесом.



Такая кровать несомненно украсит спальню дачного дома, построенного из дерева.

Часто стены внутри дачных домов обшивают «вагонкой». Чтобы сохранить натуральный золотистый цвет древесины, такие стены целесообразно покрыть олифой

(перед нанесением олифы нужно подогреть) или пропиткой желаемого цвета. В такой интерьер хорошо впишется мебель, сплетённая из лозы.



Массивная беседка будет прекрасно смотреться на участке только с большим бревенчатым домом.



Если в доме имеется второй этаж (мансарда), то очень важно уделить серьёзное внимание лестнице. Красивая лестница не только выполняет свои функции, но украшает дачу. Бревенчатому дому подойдёт лестница, выполненная из оцилиндрованных брёвен и жердей. Фрагмент такой лестницы — на фото 8. Но и лестница лёгкого ажурного исполнения (фото 9) тоже будет смотреться отлично.

Ничто не должно нарушать общий стиль дачного дома, в том числе и спальня. Отличный вариант для дачи — деревянные кровати, которые сделать самому, пожалуй, проще всего. Но если решиться и сделать кровать из цельных толстых сучьев и веток, получится даже экзотика (фото 10).

В целом можно сказать, что при выборе интерьера дачного дома нужно стремиться к гармонии. При этом гармония должна быть не только между предметами дома, но в первую очередь — между вами и окружающей вас средой обитания. И не только внутри дома, но и вне его стен. Поэтому и беседки, которые часто делают на дачных участках, должны органично сочетаться с основным домом. Рядом с массивным домом будет смотреться лучше монументальная беседка (фото 11). А рядом с лёгким домиком и беседка должна быть изящней (фото 12).

Если некоторые советы этой статьи читатели возьмут на вооружение, то автор будет рад, что достиг своей цели.

**А.Федосеев,
Москва**

Домашняя мастерская В ПРИХОЖЕЙ — ПОЛНЫЙ ПОРЯДОК

Знакомая картина — изысканного вида шкаф в прихожей завален сверху до потолка таким количеством порой ненужных вещей и одежды, что саму мебель уже и не разглядишь. И создаётся впечатление, будто попавший в такую прихожую оказался в небольшой тесной лавке. Тем не менее, изготовив самодельную встроенную мебель с учётом конкретной планировки квартиры, на её полках и вешалках можно разложить обувь и развесить сезонную одежду. И простая прихожая от этого приобретёт опрятный вид.

Быстро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Решение придать прихожей новый вид принимается быстро, а её обустройство подойдёт к завершению не так скоро. Прежде всего следует снять все размеры и начертить планировку прихожей. При этом особое внимание нужно обратить на угловые размеры, так как они играют

большую роль при изготовлении деталей встроенной мебели. Батареи отопления и трубопроводы, а также электропроводы тоже желательно закрыть дверками. Необходимо при этом позаботиться и о вентиляции внутреннего пространства шкафа. Только гардероб должен иметь дно и крышу. При составлении чертежей нужно предусмотреть,



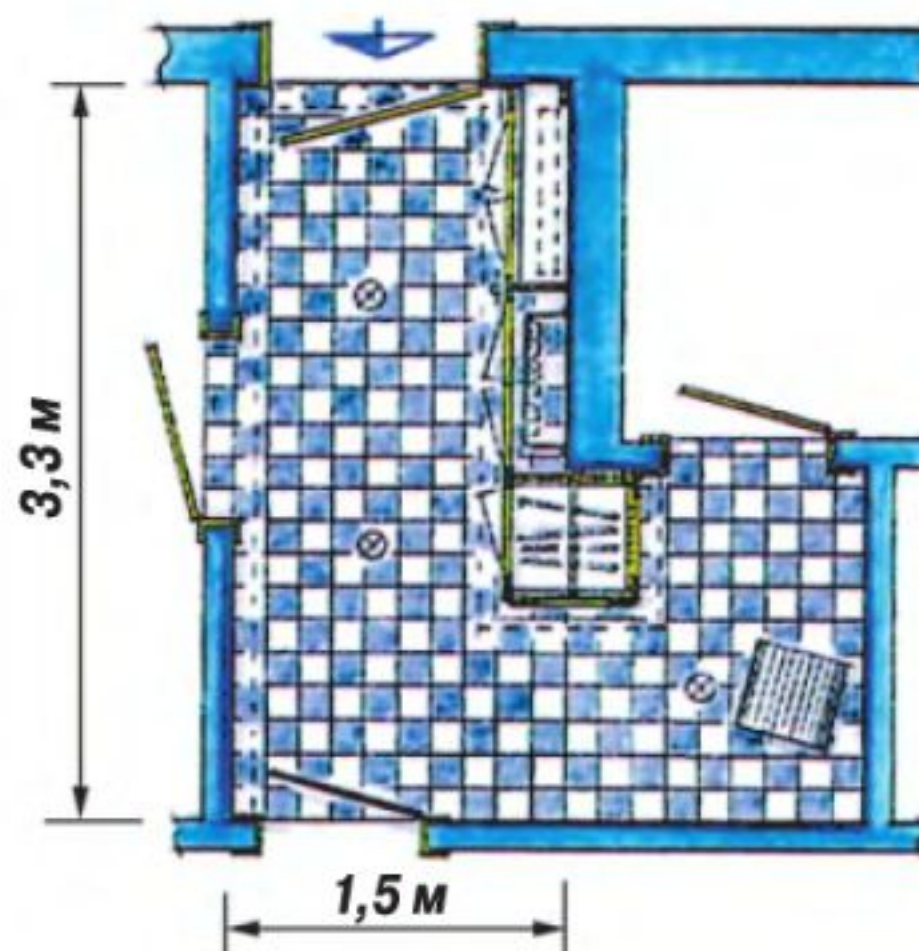
Шкаф-гардероб выглядит так, будто он стоял здесь всегда. Такого эффекта удалось достичь благодаря окрашиванию одним цветом всех дверей в прихожей и дверок шкафа, а также профильного карниза. Всем вещам теперь нашлось место в шкафу.

чтобы в шкафах нашлось место для всего — пальто, плащей и обуви. Зато когда за всем этим закроются дверки, в прихожей, наконец, воцарится порядок.

Рационально использовано всё вплоть до последнего уголка. Над батареей отопления к стене прикреплена полка для мелочей. Дверкой закрыты электрощиток и трубы отопления.



Обувное отделение шкафа имеет высоту 2 м и ширину почти 80 см. Решётку для обуви проще купить в магазине, чем делать самому. Они бывают разных конструкций. Потом решётку просто крепят к стене шурупами.



В этой небольшой прихожей встроенный шкаф огибает внешний угол стены, а ещё он скрывает батарею отопления.

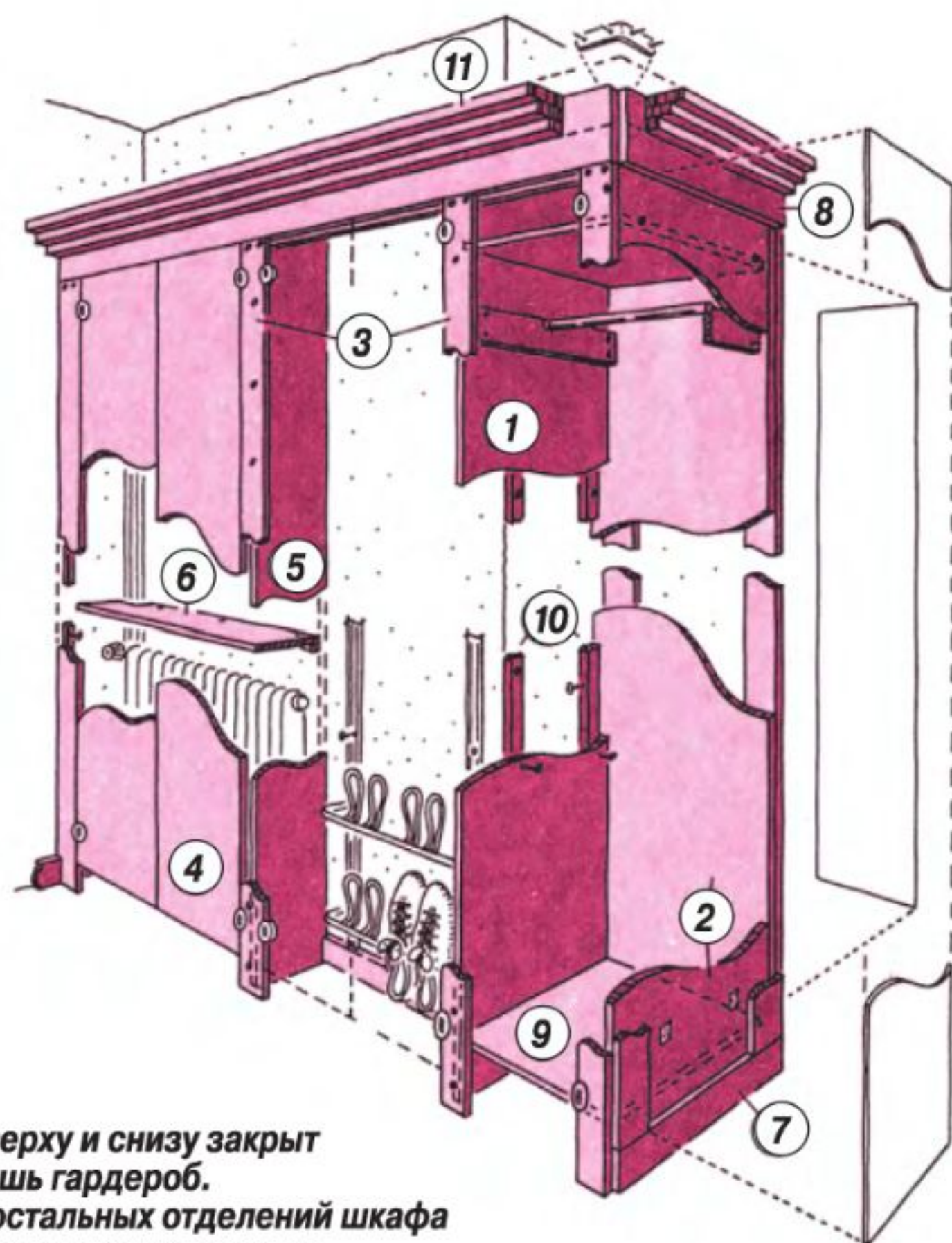
УГЛОВОЙ ВСТРОЕННЫЙ ШКАФ

Размеры шкафа выбирают в зависимости от конкретной планировки квартиры или дома. В данном случае — это Г-образный коридор с батареей отопления в одном углу у входной двери. С этого же угла начинаются шкафы, доходящие до внешнего угла прихожей и продолжаются чуть дальше, заканчиваясь свободно стоящим квадратным в плане гардеробом глубиной 60 см.

трение перегородки, боковую и заднюю стенки гардероба.

Полосы выкраивают из ламинированных ДСП толщиной 19 мм, их кромки облицовывают накладками. Сначала собирают гардероб. Соединив друг с другом шурупами его левую стенку, правую каркасную и заднюю стенки, ставят на место дно и крышку и тоже прочно приворачивают их шурупами снаружи сквозь стенки.

Закрепив на стене несущие рейки **10**, придвигают к ним



Сверху и снизу закрыт лишь гардероб. У остальных отделений шкафа нет ни дна, ни крышки.

Встроенные шкафы занимают всё пространство от косяка входной двери до стены. Они открыты сверху и снизу для улучшения вентиляции и теплообмена, так как внутри шкафа остаётся батарея отопления и отопительные трубы.

Каркас собирают из узких полос ДСП, составляющих основу и стенового шкафа, и гардероба. На них навешивают дверки, к ним также крепят вну-



Боковая и задняя стенки выступающей секции шкафа использованы рационально: сбоку — зеркало во всю высоту стенки, а сзади — жестяной лист, к которому можно магнитиками прикрепить всевозможные записки или картинки. Вместо стального можно установить пробковый лист.

гардероб и приворачивают шурупами его левую стенку **1** к несущим рейкам.

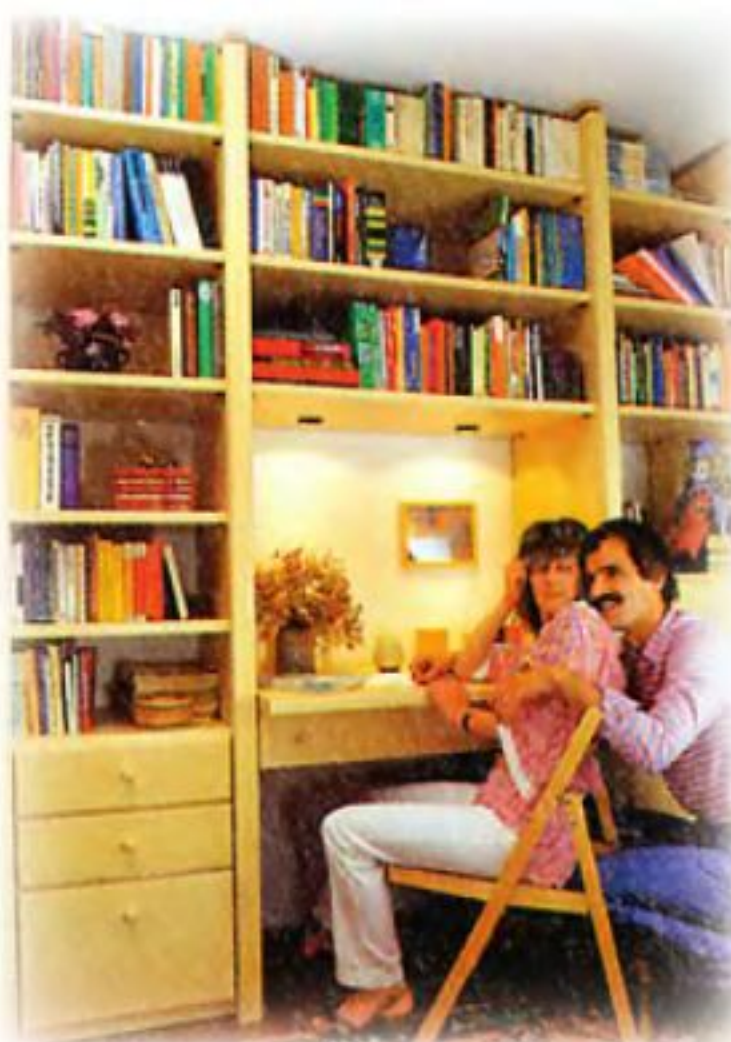
По разметке монтируют на стене прихожей справа и слева от батареи отопления несущие рейки стенового шкафа. После этого ставят на место и крепят к рейке шурупами перегородку **5** между обувным шкафом и «отопительным» отделением. Затем соединяют перегородку **5** и стенки гардероба козырьком **8**, идущим от левой несущей рейки до правой стенки гардероба.

В зоне дверок устанавливаются ограничители хода (небольшие рейки), повернув их с задней стороны элементов каркаса. Над отопительной батареей монтируют горизонтально на стене прихожей рейку, а на ней — полку. Потом крепят решётку для обуви и навешивают дверки, например, на рояльных петлях.

На правую боковую стенку гардероба приклеивают зеркало, а к задней его стенке — жестяной лист. Из полос ДСП различной ширины склеивают карниз и крепят его шурупами к козырьку.

№ п/п	Наименование детали	Материал	Кол-во
1	Левая стенка	ДСП толщиной 19 мм	1
2	Стенка шкафа	-"	2
3	Передняя стойка каркаса	-"	4
4	Дверка	-"	5
5	Перегородка	-"	1
6	Полка	-"	1
7	Элемент рамы	-"	По необходимости
8	Козырёк	-"	По необходимости
9	Дно/крышка	-"	2
10	Настенная рейка сечением 20x40 мм	Сосна	По необходимости
11	Профильный карниз	ДСП толщиной 19 мм	По необходимости

Кроме того: шурупы, дюбели, краска, клей.



Чтобы в очередной раз перечитать любимое произведение, можно воспользоваться и электронной книгой. Таким устройствам пророчат будущее. Однако до сих пор многие предпочитают безликому экрану печатное творение человеческих рук. Разве может сравниться с чем-то другим тихий шелест перелистываемых страниц. Поэтому мы и не расстаёмся с домашними библиотеками, чтобы была такая возможность — снять с полки любимую книгу. И лучше, если искать её долго не придётся и добраться до неё будет не сложно. Самодельный открытый книж-

ный шкаф, сооружённый по месту от пола до потолка, да ещё скомбинированный с хорошо освещённым уголком для чтения, много места в комнате не займёт. Зато он позволит при желании посвятить свободное время общению с книгой. Как в домашних условиях обустроить домашнюю библиотеку, читайте в статье **«Встроенный книжный шкаф»**.

Мы не сомневаемся, что клеить обои хотя бы раз в своей жизни приходилось всем нашим читателям. Нельзя сказать, что работа эта очень сложная, но некоторые тонкости в ней всё-таки есть. Постигнуть их можно и самому, многократно выполняя одни и те же операции. Но всё же лучше изучить профессиональные приёмы, используемые при работе с обоями, ещё до начала ремонта. Если объём таких работ — довольно большой, имеет смысл обзавестись для их выполнения специальными инструментами и приспособлениями. Кроме того, стоит задуматься: обязательно ли все стены комнаты оклеивать обоями одного вида. На все поставленные здесь вопросы читатели найдут ответы в статье **«В комнате — три вида обоев»**.



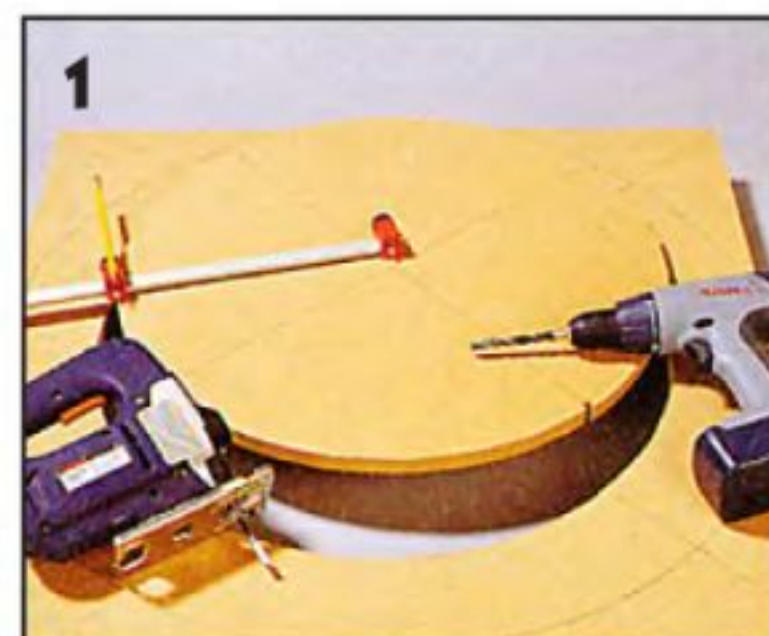
Домашняя мастерская умельца сейчас насчитывает, как правило, более десятка разных электроинструментов. Какими-то он пользуется постоянно, другими — лишь изредка, но без них не обойтись. А вот строительный фен (его ещё называют промышленным феном, термовоздуходувкой или просто воздуходувкой) в арсеналах домашних мастеров встречается куда

реже других инструментов. Почему? Да наверное потому, что сами умельцы и не задумывались, для каких целей такой инструмент может пригодиться. В статье **«Выручит строительный фен»** постараемся восполнить этот пробел.

Возможно пригодится ЗЕРКАЛО — «СПАСАТЕЛЬНЫЙ КРУГ»



Круглое зеркало Ø600 мм можно заказать в стекольной мастерской или купить готовое. Раму же для него вырезают из заготовки (плиты MDF толщиной 19 мм) размерами 770x770 мм. На заготовке чертят три концентрических окружности, одна из которых (Ø760 мм) — наружный контур, другая (Ø560 мм) — внутренний контур, а третья (Ø600 мм) обозначает положение зеркала. Выпилив круглую раму по наружному и внутреннему контурам, кромки распилов шлифуют, а их передние рёбра скругляют с помощью фрезерной машинки или вручную (рашпилем и шлифовальной шкуркой). Раму окрашивают. Когда покрытие высохнет, к ней по наружной кромке фиксируют красной изоляционной лентой нейлоновый шнур. После этого с тыльной стороны рамы крепят зеркало, используя пластинчатые прижимы, сделанные из твёрдой ДВП.



Домашняя мастерская

ЭЛЕГАНТНЫЙ ПРИСТАВНОЙ СТОЛИК

Используя советы этой статьи, домашний мастер может сам сделать точно такой же столик или на основе его конструкции придумать собственную.

СТОЛЕШНИЦУ НУЖНО СДЕЛАТЬ БЫСТРО

Как и все широкие и массивные деревянные детали, заготовка для столешницы может покособиться, не дождавшись сборки. Поэтому, чтобы она не потеряла форму, важно подготовить и прикрепить приподнятые крылья к её центральной части. Они позволят сохранить столешнице форму до крепления к подстолю.

С использованием простого самодельного приспособления (рис. 1) для дисковой пилы выкроить из заготовок детали сложной формы для столешницы значительно проще. При расположении заготовки справа от пильного диска, тоже наклонённого вправо, заготовку обрабатывают лицевой стороной вверх, чтобы избежать сколов на ней. Можно эти запилы сделать и торцовочно-усовочной пилой.

Центральную часть столешницы соединяют с крыльями на шпонках — по четыре шпонки на стык (рис. 2). Под шпонки в деталях выбирают пазы. Собрал столешницу насухо, проверяют, хорошо ли подогнаны детали. Затем стыкуемые кромки аккуратно смазывают клеем и собирают столешницу окончательно.

На время сушки клея детали стягивают струбцинами, используя самодельные приспособления, которые позволяют приложить усилие сжатия перпендикулярно стыкуемым кромкам. Когда клей высохнет, кромки столешницы опиливают на дисковой пиле.

На рис. 2 видно, что тыльная кромка столешницы расположена под прямым углом к пласти (и рабочему столу пилы).



Переднюю кромку отпиливают диском, наклонённым под углом 10° к вертикали. При той же установке диска надо отпилить и торцевые кромки крыльев столешницы.

В завершение к нижней стороне столешницы прикрепляют планки (рис. 2), а на верхних рёбрах снимают 3-мм фаску. Готовую столешницу откладывают на время в сторону.

НОЖКИ И ПЕРЕМЫЧКИ

Ромбовидные вырезы в ножках смотрятся изысканно и придают подстолю оригинальный вид. Сначала выпиливают две заготовки длиной по 1015 мм (длина боковой детали ножки — 255 мм, а самой

ножки — 760 мм). Затем заготовку для ножки распиливают продольно пополам пильным диском, установленным наклонно под углом 22° от нормали к столу. На кромках со стороны распила выбирают V-образные пазы, снова используя самодельное приспособление для дисковой пилы.

Убедившись, что выпиленные на обеих половинках ножки пазы совпадают и образуют ромбовидные прорезы, ножку склеивают из половинок. Опилев ножку снизу ровно, сверху её обрезают в размер 735 мм, а кромку при этом скашивают под углом $47,5^\circ$. Переднюю и заднюю кромки также опиливают продольно со скосом под $22,5^\circ$ от пря-

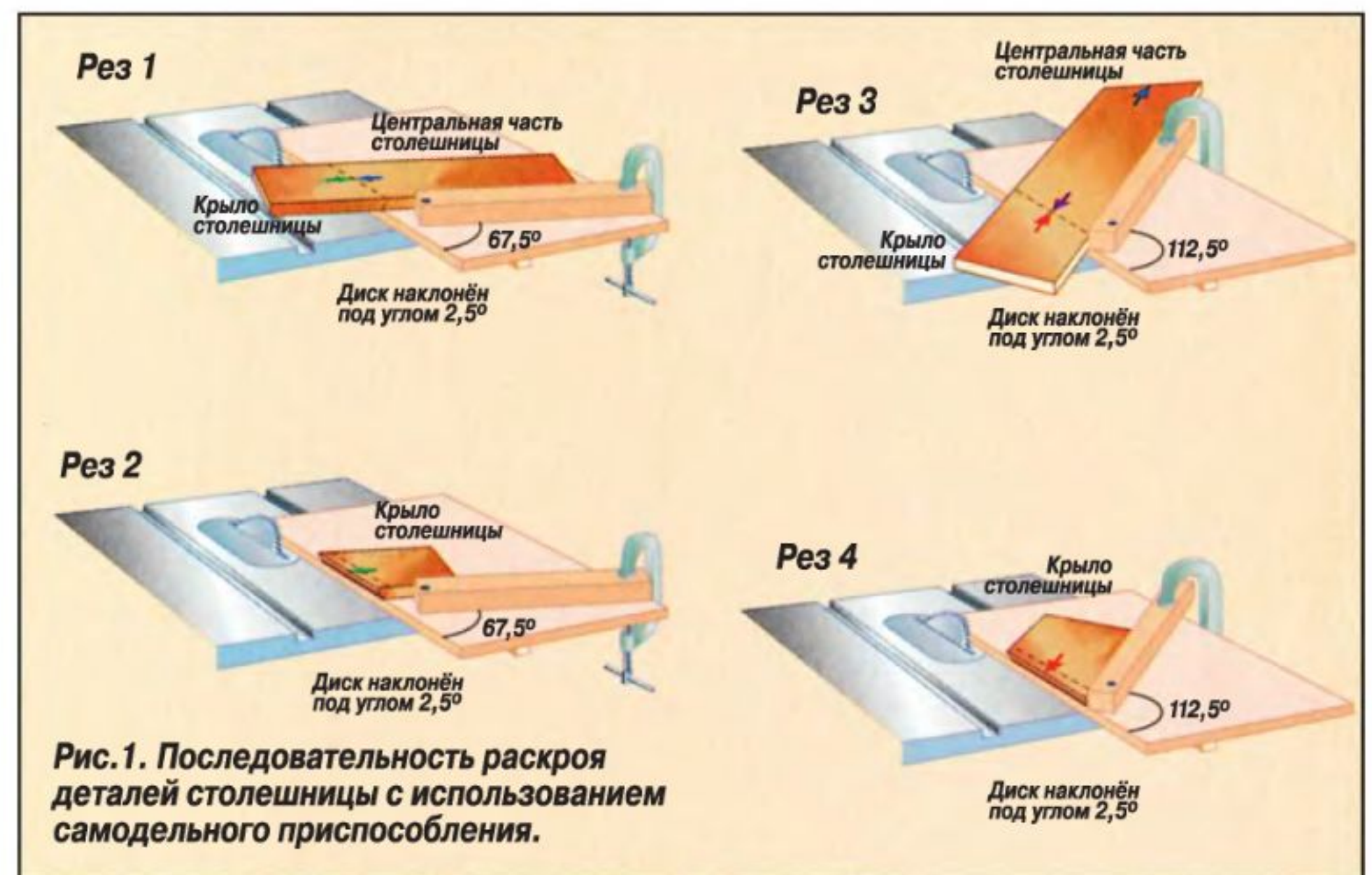


Рис. 1. Последовательность раскроя деталей столешницы с использованием самодельного приспособления.

«САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров

№3 2011 (153)

Выходит 1 раз в месяц

Издается с 1998 года

Учредитель и издатель **ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»**

Редакция:

Главный редактор **Юрий СТОЛЯРОВ**

Заместитель главного редактора

Николай РОДИОНОВ

Редактор **Виктор КУЛИКОВ**

Корреспондент-редактор

Александр ФЕДОСЕЕВ

Дизайн, цветокоррекция, вёрстка

Анна БЕЗРУЧКО

Тел.: (495) 689-92-08, 689-96-85

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.1

Тел.: (495) 689-97-76, факс: (495) 689-96-85

www.master-sam.ru

ssm@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный

директор

Александр ГЛЕЧИКОВ

Менеджер проекта

Виктория ОРФАНИТСКАЯ

Адрес: 117342, Москва, а/я 39;

тел. (495) 744-5512;

maat@maat.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.,

Всеволожский пр., д.114

Тел.: 8 (812) 740-57-16

Тираж 48 550 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

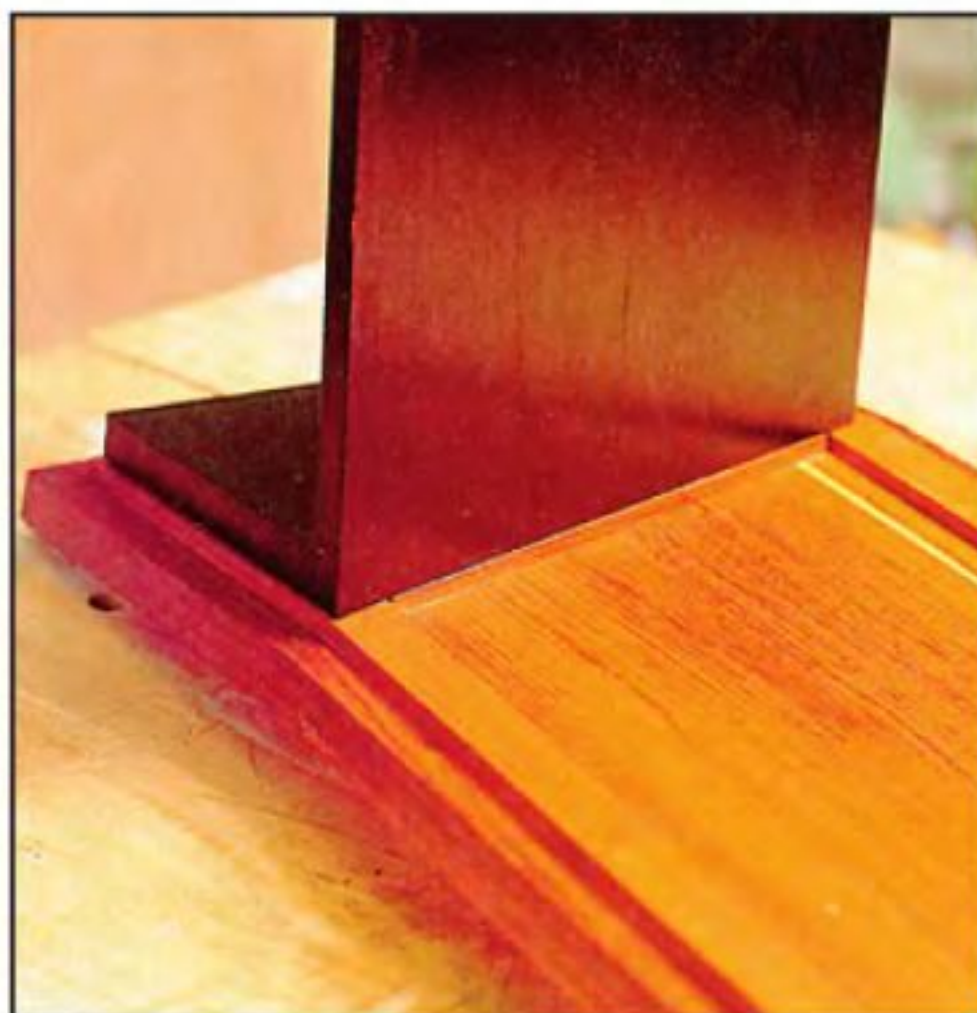
Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© **ООО «Гефест-Пресс»**,

«Сам себе мастер», 2011 г., №3

(дизайн, текст, иллюстрации)

(Окончание. Начало на стр. 33)



Все кромки деталей столешницы формируют на дисковой пиле, но их можно подрезать и торцовочно-усовочной пилой. Столешница собрана на шпонках.



Поперечины, входящие в ромбовидные вырезы в ножках этого столика, — неплохая дизайнерская находка, но тут для полноты эффекта требуется точная подгонка деталей. Цветовой контраст между ножками и перемычками подчёркивает мастерство столяра.

мого угла. После этого можно переходить к изготовлению боковых крыльев ножек.

Обработав поперечные кромки заготовок для боковых крыльев ножек в соответствии с **рис. 2**, опиливают крылья ножек по ширине. В крыльях ножек сверлят по 3 отверстия под крепёжные шурупы, а в кромках выбирают по 3 паза для шпонок, чтобы соединить крылья с ножками. Проверив подгонку деталей, склеивают их, используя струбцины и самодельные приспособления.

Конечно, можно упростить себе задачу и сделать ровную столешницу без крыльев, но это будет уже совсем другое изделие.

Поперечины — прямые детали, которые всегда на виду. Заготовив поперечины с припуском по длине, закрепляют их в ромбовидных проёмах ножек. Для этого сначала вымеряют поперечины, временно установив их на место, и отпи-

ливают по длине. На торцах снимают 3-мм фаски. Концы перемычек крепят шурупами длиной 25 мм, ввернутыми в ножки с нижней стороны поперечин.

ОТДЕЛКА

Поверхности деталей и узлов готовят к отделке до окончательной сборки столика. Их тщательно шлифуют, постепенно заменяя шлифовальную шкурку на более тонкую (вплоть до зернистости 320). Особое внимание уделяют столешнице. Завершают обработку, когда её поверхности станут светлыми и блестящими.

Для отделки ножек хорошо подходит быстросохнущая чёрная анилиновая краска. Правда, работать придётся в респираторе. Затем все окрашенные и неокрашенные детали покрывают полиуретановым или износостойким двухкомпонентным лаком.

**М. Фортуне,
Канада**

Наименование детали	Кол.	Размеры, мм
Заготовка для столешницы	1	22x305x1015
Планка под крышкой	1	10x35x3660*
Заготовка для угловых ножек	2	22x255x1015
Поперечина	2	20x20x765**
* - Общая длина		
** - Подпиливают по месту		

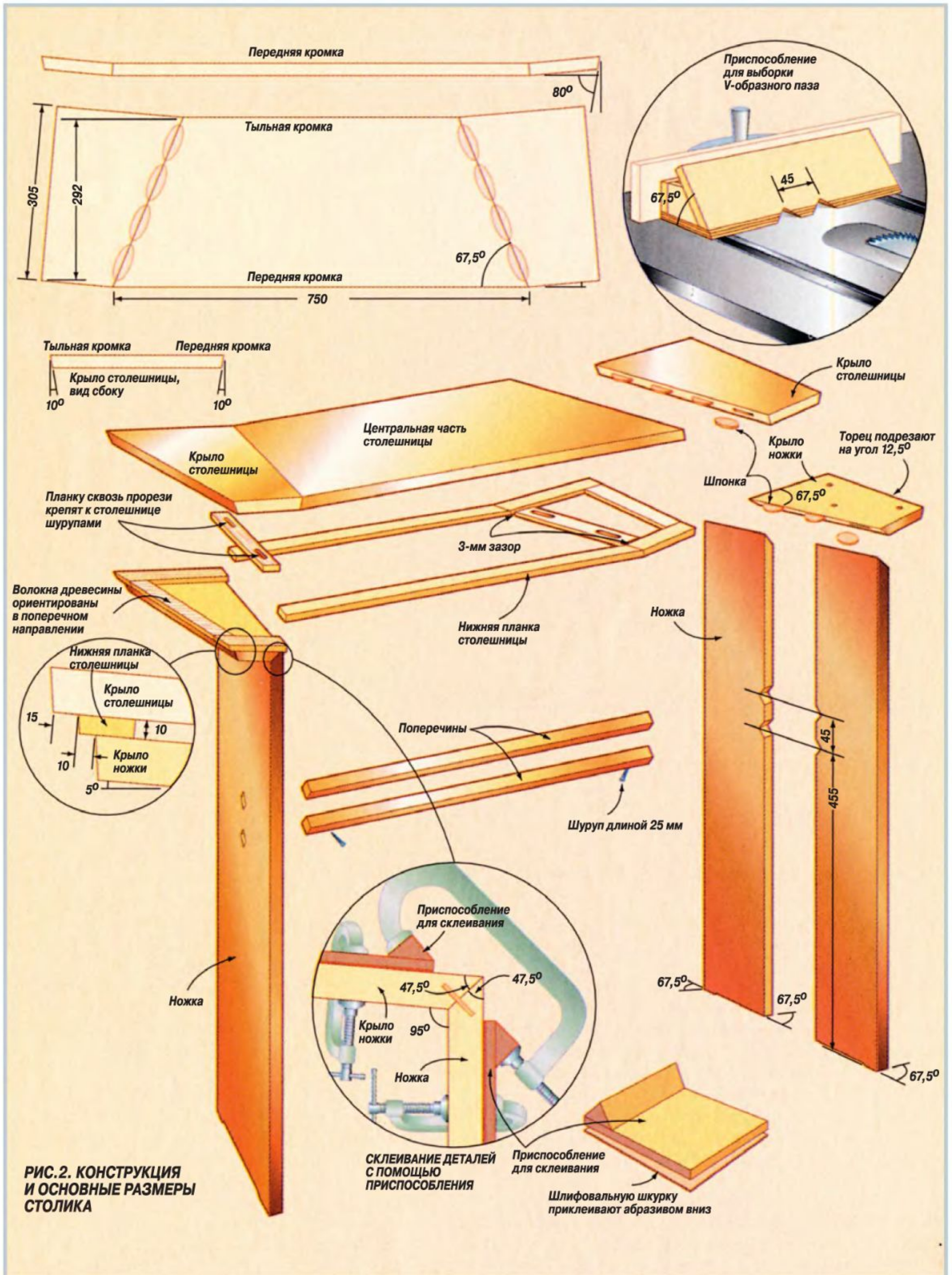


РИС.2. КОНСТРУКЦИЯ И ОСНОВНЫЕ РАЗМЕРЫ СТОЛИКА